Карл Маркс

Фридрих Энгельс



Карл Маркс
Фридрих Энгельс

*

АЛЬБОМ ФОТОГРАФИЙ

Альбом составлен по материалам Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Музея К. Маркса и Ф. Энгельса. Редактор-профессор Г. Д. ОБИЧКИН. Составители и авторы предисловия научные сотрудники Института и Музея Н. БЕЛОУСОВА, М. ГЛАДЫШЕВА, З. САРАЛИЕВА. В подборе фотографий принимала участие Л. ФОМИЧЕВА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПЛАНЕТА»
МОСКВА

В настоящем альбоме воспроизводятся фотографии основоположников научного коммунизма Карла Маркса и Фридриха Энгельса, а также членов их семей. Подлинники этих фотографий, донесших до нас облик великих учителей и вождей международного пролетариата, хранятся в Институте марксизма-ленинизма при ЦК Коммунистической партии Советского Союза, а копии с них находятся в экспозиции Музея К. Маркса и Ф. Энгельса в Москве.

Огромная работа по собиранию рукописей, писем и других материалов о жизни и деятельности Маркса и Энгельса была начата еще по инициативе В. И. Ленина. Наша партия всегда придавала большое значение пополнению документальных фондов Маркса и Энгельса, изданию их трудов. Длительное время собирались также их фотографии. В последние годы эта коллекция пополнилась рядом новых снимков, которые стали известны только в 1963 году, когда правнук Карла Маркса французский коммунист Фредерик Лонге, посетивший Советский Союз, передал в дар Музею К. Маркса и Ф. Энгельса ценнейшую коллекцию подлинных фотографий.

В наши дни, когда под знамя идей Маркса, Энгельса, Ленина становятся все новые и новые народы, необычайно возрос интерес к биографической литературе и изданиям о жизни Маркса и Энгельса. Настоящий альбом в известной мере предназначен для удовлетворения этой возросшей потребности. Он поможет лучшему знакомству с биографиями Маркса и Энгельса, полнее раскроет благородство и красоту их личностей: простоту, человечность, отзывчивость, верность в дружбе.

В альбоме три раздела. Первый посвящен Карлу Марксу, второй — Фридриху Энгельсу, третий — родным и близким Маркса и Энгельса. Раздел, посвященный Марксу, открывается литографией 1836 года, на которой изображены члены трирского студенческого землячества Боннского университета. Это было время, когда формировались революционные взгляды юного Маркса, когда он жадно искал научные пути претворения в жизнь поставленной им еще в гимназические годы задачи — работать ради счастья человечества. «Опыт превозносит, как самого счастливого, того, кто принес счастье наибольшему количеству людей»[1],— писал Маркс в сочинении «Размышления юноши при выборе профессии» на выпускном экзамене в гимназии.



Во внешнем облике Маркса — студента мы уже можем различить черты того человека, который навсегда запечатлен в нашем сознании: лицо с высоким лбом, пронизывающий взгляд из-под темных бровей, резко очерченный рот — все это свидетельствовало о благородном, твердом и смелом характере.
Фотография от начала мая 1861 года является первой из сохранившихся фотографий Маркса. На ее обороте сделанная Людвигом Кугельманом надпись о том, что это «копия, снятая в 1863 году с оригинала, принадлежавшего Берте Маркхейм» (подруге жены Маркса). Надписи Кугельмана с датами снимков есть и на других фотографиях. Кугельман — немецкий врач, живший в Ганновере, член I Интернационала, друг Маркса и Энгельса и восторженный поклонник их таланта, особенно бережно хранил все, что имело отношение к Марксу и Энгельсу.
Эта фотография донесла до нас образ Маркса тех лет, когда он был уже признанным ученым и политическим деятелем. Его имя было широко известно в пролетарских и демократических кругах как главного автора «Манифеста Коммунистической партии», видного участника революции 1848—1849 годов, автора классических произведений: «Классовая борьба во Франции», «18 брюмера Луи Бонапарта», «К критике политической экономии».
Снимок от марта 1866 года сделан в Маргете. Здесь, на юге Англии, у моря лечился и отдыхал Маркс с 15 марта по 10 апреля. Напряженная работа над «Капиталом» в сочетании с деятельностью в Генеральном Совете I Интернационала, руководителем которого он был, подорвала его силы. На фотографии мы видим пометку Л. Кугельмана о том, что фотография была получена им с письмом жены Маркса от 1 апреля 1866 года.
1867 год вошел в историю марксизма и международного рабочего движения незабываемой страницей. В этом году Марксом был завершен колоссальный труд многих лет — I том «Капитала». «С тех пор как на земле существуют капиталисты и рабочие,— писал Энгельс,— не появлялось еще ни одной книги, которая имела бы такое значение для рабочих»[2].
Фотография 1867 года сделана в Ганновере, куда Маркс приехал после того, как сам лично передал издателю в Гамбурге рукопись I тома «Капитала». Маркс гостил здесь у Кугельмана в апреле-мае

1867 года. К этому времени относится и следующая фотография. Из писем Маркса известно, что подобные фотографии посылались близким, друзьям, соратникам по борьбе. На одной из них надпись рукой Маркса: «На память господину Танееву. Карл Маркс. Лондон, 23 декабря 1871 г.». Маркс проявлял огромный интерес к России, ее экономике, культуре, литературе, к борьбе русского народа против царя и помещиков. Он высоко ценил русскую революционную молодежь, одним из представителей которой и являлся старший брат композитора Танеева, В. И. Танеев, адвокат по профессии, не раз выступавший защитником в ряде политических процессов, непримиримый противник царского самодержавия, снискавший этим внимание и уважение Маркса.

Когда готовился русский перевод «Капитала», Маркс в ответ на просьбу одного из переводчиков Н. Ф. Даниельсона направил ему свою фотографию 1867 года для воспроизведения ее в русском издании. Однако публикация ее была запрещена специальным решением цензурного комитета.

Пять лет отделяет следующую фотографию от предыдущей. Снимок сделан в Лондоне в 1872 году. Это было время напряженной борьбы Маркса и его сторонников в I Интернационале против «левых» сектантов — бакунистов и их реформистских союзников, подготовки к Гаагскому конгрессу Международного Товарищества Рабочих, закрепившему победу принципов марксизма в рабочем движении всего мира. Сохранилась единственная фотография этого времени, подаренная Л. Кугельману или Венцелю, как прозвал его Маркс. «Моему Венцелю. Карл Маркс. Лондон, 26 июня 1872 г.» — стоит надпись на фотографии.

Самой удачной, по словам Фридриха Энгельса, фотографией Маркса является та, которая была сделана в 1875 году у Мейолла, лучшего лондонского фотографа. На снимке Маркс «изображен во всем своем олимпийском спокойствии и свойственными ему жизнерадостностью и уверенностью в победе»[3], — писал Энгельс 28 апреля 1883 года, сообщая о заказанных копиях с этой фотографии, чтобы удовлетворить запросы социалистов ряда стран. На некоторых фотографиях есть дарственные надписи, сделанные Марксом в разное время. На одной из них можно прочесть: «Г-же Либкнехт на дружескую память. Карл Маркс. Лондон, 13 октября 1875 г.». Маркс высоко ценил и уважал стойкость и мужество таких женщин, как Наталия Либкнехт, которая была верным другом и помощником Вильгельма Либкнехта, видного деятеля немецкого и международного рабочего движения, одного из основателей и вождей германской социал-демократической партии.

Широкое распространение получила копия с фотографии 1875 года, на которой Маркс написал «Привет и братство. Карл Маркс. Лондон, 27 июня 1880 г.». Эта копия отличалась от оригинала тем, что автограф Маркса с оборотной стороны был перенесен на лицевую, и в таком виде смонтированные фотоотпечатки распространялись среди социалистов разных стран. Экземпляр этого фотомонтажа был приобретен Владимиром Ильичем Лениным и теперь хранится в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

На последнем снимке Маркс запечатлен тяжелобольным, когда он по совету врачей отправился на лечение в Алжир. Но солнечный край встретил на этот раз Маркса дождями и холодными ветрами. Состояние его здоровья ухудшилось. Однако с фотографии постаревшего Маркса на нас смотрят те же мудрые и полные жизни глаза. На одном из отпечатков надпись: «Моему милому Какаду. Олд Ник. Алжир, конец февраля 1882 г.». В доме Маркса у всех членов семьи были свои прозвища. Какаду — одно из многочисленных прозвищ Лауры, дочери Маркса, данное ей по имени модного портного из какого-то старого романа. Лаура умела элегантно и с большим вкусом одеваться, поэтому получила это прозвище. «Олд Ник» (леший), а также «Мавр» — это шуточные прозвища самого Маркса.

Фотографии Маркса донесли до нас вечно живой, светлый образ вождя пролетариата, великого ученого и борца за светлое будущее человечества. «И имя его, и дело переживут века!»[4] — сказал Энгельс о своем великом друге на похоронах Маркса.

«После своего друга Карла Маркса... — писал В. И. Ленин,—Энгельс был самым замечательным ученым и учителем современного пролетариата во всем цивилизованном мире»[5].

Раздел альбома, посвященный Энгельсу, открывается портретом работы неизвестного художника. Рисунок относится к 1839 году, когда Энгельс, девятнадцатилетний юноша, сын богатого немецкого фабриканта, мужественно восстал против классовых предрассудков и консервативной среды. Он вступил на политическую арену пламенным революционным демократом, защитником интересов трудящихся.

На фотографии конца 1844 — начала 1845 года перед нами Энгельс двадцати четырех лет, автор выдающегося труда — «Положение рабочего класса в Англии». Снимок сделан в Германии по его возвращении из Англии, где он провел два года, изучая коммерческое дело на фабрике в Манчестере, совладельцем которой был его отец. Энгельс непосредственно знакомился там с условиями жизни и труда английских рабочих, посещал рабочие кварталы, где в жалких лачугах-трущобах ютились те, чей труд создавал все богатства мира; он бывал на фабриках и заводах, спускался в шахты, беседовал с рабочими, присутствовал на их митингах и собраниях, принимал участие в революционном чартистском движении.

Изучение экономики Англии, самой развитой из капиталистических стран, и классовой борьбы в этой стране оказало глубокое влияние на формирование взглядов Энгельса. Именно здесь, в Англии, он становится материалистом и коммунистом. К этому же времени относится начало дружбы двух великих революционеров. По дороге из Англии в Германию Энгельс посетил Маркса в Париже в августе 1844 года, и между ними завязались отношения, которые переросли затем в горячий и нерушимый дружественный союз, длившийся всю их необыкновенную жизнь. В течение сорока лет Маркс и Энгельс неизменно шли вместе, делили радость и горе, совместно вели борьбу за дело рабочего класса, отдавая ему все свои знания и силы.

«Старинные предания,— писал В. И. Ленин,— рассказывают о разных трогательных примерах дружбы. Европейский пролетариат может сказать, что его наука создана двумя учеными и борцами, отношения которых превосходят все самые трогательные сказания древних о человеческой дружбе»[6].

Портрет Энгельса сороковых годов может служить ярким дополнением к воспоминаниям его современников, в частности деятеля рабочего движения Фридриха Лесснера. Ф. Лесснер воссоздает облик обоих друзей во время II конгресса «Союза коммунистов», состоявшегося в Лондоне осенью 1847 года. «Маркс... был среднего роста, широкоплеч, крепко сложен, энергичен, с высоким благородным лбом, густыми иссиня-черными волосами и проницательным взглядом». «Энгельс по своему внешнему виду очень отличался от Карла Маркса. Энгельс был высок и строен, его движения быстры и уверенны, его речь лаконична и решительна; он держался очень прямо, что придавало ему сходство с военным. Это был очень жизнерадостный человек. Каждая его шутка была меткой. У всякого, кто с ним общался, тотчас же создавалось впечатление, что перед ним необыкновенно одаренный человек»[7]. Следующие две фотографии относятся к началу шестидесятых годов. Первый снимок сделан в Германии, когда Энгельс в октябре 1861 года навестил свою горячо любимую мать. Второй снимок сделан в Бельгии, когда по пути в Германию в сентябре 1862 года Энгельс остановился на короткое время в Брюсселе.

На сохранившихся фотографиях Энгельса почти нет его подписей и пометок. Только по переписке удается иногда определить время, к которому они относятся. Снимался Энгельс редко, но когда у него появлялись фотографии, он посылал их своим родным, близким друзьям, соратникам по борьбе. В альбоме помещена чудесная фотография Энгельса, которая была сделана в середине 1864 года. По мнению Маркса, родных и друзей Энгельса, это был очень удачный снимок. «Твою фотографию, также как и карточки Лупуса[8], получил...— сообщал Маркс Энгельсу 7 июня 1864 г.— Твоя фотография очень хороша. Дети говорят, что ты на ней являешь собой «приятный вид»»[9].

К периоду I Интернационала относятся две фотографии Энгельса. До 1870 года Энгельс жил в Манчестере. Поэтому он не мог непосредственно участвовать в деятельности Генерального Совета I Интернационала, находившегося в Лондоне. Однако он оказывал Марксу постоянную помощь по руководству Международным Товариществом Рабочих.

Двадцать лет Энгельс прожил в Манчестере, отдавая большую часть своего времени ненавистной ему работе в коммерческой фирме. Свой заработок он делил между своей семьей и семьей Маркса.

Энгельс рассматривал помощь Марксу как свой партийный долг. Благодаря постоянной помощи Энгельса в течение многих лет, Маркс смог успешно завершить работу над I томом «Капитала».

Только 1 июля 1869 года Энгельс освободился от «проклятой коммерции». Дочь Маркса Элеонора, гостившая у Энгельса в это время, вспоминала впоследствии: «Я никогда не забуду его ликующего возгласа: «В последний раз!», когда он утром натягивал свои сапоги, чтобы... отправиться в контору.

Несколько часов спустя мы, стоя в ожидании у ворот, увидели Энгельса, идущего по небольшому полю, которое находилось перед его домом. Он размахивал в воздухе своей тростью, пел и весь сиял от радости. Затем мы по-праздничному уселись за стол, пили шампанское и были счастливы.

Я тогда была слишком молода, чтобы все это понять. Но теперь я не могу вспомнить об этом без слез»[10].

Фотография, сделанная в конце 1868 года, дает возможность представить внешний облик Энгельса тех лет. На снимке видно молодое лицо, спокойный взгляд проницательных глаз.

Переезд из Манчестера в Лондон был большим праздником как для Энгельса, так и для Маркса. С 1870 года Энгельс мог посвятить себя всецело партийной и научной деятельности и взять на себя долю работы в Генеральном Совете Интернационала в самый сложный период его существования — период Парижской Коммуны и борьбы против бакунистов, пытавшихся внести раскол в рабочее движение.

Энгельс был не только политическим вождем рабочего класса, но и великим ученым, высоко несшим знамя партийности в науке. Этой науке — марксизму — Энгельс отдавал все свои силы, весь свой талант. Им написан ряд крупнейших произведений, сыгравших огромную роль в деле внедрения социалистического сознания в рабочее движение. Одно из первых мест среди них занимает книга «Анти-Дюринг», в которой были освещены все три составные части марксизма: философия, политическая экономия и теория научного коммунизма. Над этим произведением Энгельс работал в 1876—1878 годах. Фотография 1877 года сохранила нам образ Энгельса того времени. Это самый известный портрет Энгельса. Снимок сделан ранней весной в Брайтоне, на побережье Англии, где Энгельс вместе с больной женой провел около трех недель.

Более десяти лет отделяет последующий снимок от упомянутого. Это были тяжелые годы, когда Энгельс одного за другим потерял близких ему людей. Умерли его жена Лиззи, жена и старшая дочь Маркса, 14 марта 1883 года скончался Карл Маркс. Энгельс тяжело переживал смерть своего великого друга. Глубокую память о нем он сохранил до конца своих дней. «Его любовь к живому Марксу,— писал Ленин об Энгельсе,— и благоговение перед памятью умершего были беспредельны. Этот суровый борец и строгий мыслитель имел глубоко любящую душу»[11].

Выполняя завещание своего гениального друга, неоднократно выражавшего уверенность в том, что если с ним что-нибудь случится, то Энгельс завершит начатую им работу по созданию «Капитала», — он отложил все свои собственные незаконченные труды, в том числе книгу «Диалектика природы», и посвятил оставшиеся годы жизни подготовке к печати второго и третьего томов «Капитала». Он считал, что немало труда придется положить, имея дело с рукописями такого человека, как Маркс, у которого «каждое слово на вес золота». «Но мне этот труд приятен, — писал Энгельс,— ведь я снова вместе со своим старым другом»[12]. В 1885 году Энгельс издал второй и через девять лет, в 1894 году, — третий том. Изданием этих томов «Капитала» Энгельс соорудил памятник своему

другу и тем самым внес неоценимый вклад в то дело, которое составляло цель его жизни. После смерти Маркса Энгельс принял на себя руководство международным рабочим движением. На фотографиях 1888 года и последующих лет перед нами Энгельс периода становления и первых лет деятельности II Интернационала, мудрый советчик и учитель социалистов стран Европы и Америки.

К Энгельсу обращались за советами и указаниями также и русские революционеры, к которым он, как и Маркс, относился с живым вниманием и сочувствием. Маркс и Энгельс уже в 1882 году видели в революционной России передовой отряд революционного движения в Европе. Страна, на которую возлагали такие надежды Маркс и Энгельс, стала оплотом социализма: здесь впервые были претворены в жизнь великие идеи Маркса, Энгельса, Ленина.

Большое распространение получили две фотографии Энгельса: поясной портрет 1888 года (он был отпечатан таким же форматом, как и фотография Маркса, и распространялся через экспедицию газеты «Sozialdemokrat») и фотография, сделанная в феврале 1891 года (снимок был помещен в газетах разных стран; он был также положен в основу гравюры на дереве, выполненной австрийским социалистом Генрихом Шёйем).

Свои фотографии 1891 года Энгельс послал близким друзьям, жившим в Америке, соратникам по борьбе, деятелям международного рабочего движения — Ф. А. Зорге и Г. Шлютеру.

В письме от 8 апреля 1891 года он писал Зорге, что посылаемые фотографии «...довольно точно отражают положение вещей в настоящий момент»[13]. Получив снимки, Зорге ответил Энгельсу: «Прежде всего хочу сердечно поблагодарить за хорошо удавшиеся фотографии, в особенности за большую во весь рост, которая нам чрезвычайно понравилась»[14].

Большую ценность представляет групповая фотография 1893 года, сделанная во время международного конгресса социалистов в Цюрихе. Энгельс запечатлен на ней вместе с видной деятельницей международного рабочего движения Кларой Цеткин, с одним из основателей и вождей германской социал-демократической партии Августом Бебелем и другими участниками конгресса.

У семидесятитрехлетнего Энгельса все те же лучистые ясные глаза, бодрый жизнерадостный взгляд. Это его последний портрет.

На обратном пути с конгресса Энгельс в сопровождении А. Бебеля посетил Вену и Берлин, где рабочие оказали ему горячий восторженный прием. Карл Штейнгард, ветеран австрийского рабочего движения, один из организаторов Коммунистической партии Австрии, ярко описывает в своих воспоминаниях то впечатление, которое Энгельс произвел на него лично и на других участников собрания рабочих в Вене. «Энгельса я знал только по портретам в печати, — писал он. — И вот теперь я впервые увидел его перед собой! Сама внешность Энгельса, весь его облик сразу же привлекали к себе внимание. Роста он был выше среднего, плечистый, сильный, с густыми волосами, большими усами, почти совсем закрывающими рот, и окладистой, как тогда было принято, бородой; глаза умные, улыбающиеся, с искорками юмора... Энгельс был встречен бурной овацией... сразу завоевал сердца всех присутствовавших... Вся речь Энгельса была проникнута глубочайшей уверенностью в силы пролетариата, в то, что будущее принадлежит социализму»[15].

Энгельс страстно мечтал о том, чтобы хоть одним глазом «заглянуть в новый век», увидеть торжество социалистической революции. Но мечте его не суждено было осуществиться: сраженный тяжелой болезнью он скончался 5 августа 1895 года.

***

В заключительном разделе альбома представлены портреты родных и близких Маркса и Энгельса: жены К. Маркса — Женни Маркс (урожденная фон Вестфален), детей Маркса, жены Энгельса — Лиззи Бернс, а также Елены Демут.

О жене Маркса Энгельс писал, что она «... не только разделяла участь, труды, борьбу своего мужа, но и сама принимала в них участие с величайшей сознательностью и с пламеннейшей страстью»[16]. Женни Маркс всю свою жизнь отдала делу освобождения рабочего класса. Она принадлежала к славной когорте первых последователей пролетарского революционного учения.

С ранних лет Карла и Женни связывала большая дружба. Карл Маркс учился в одном классе гимназии с ее младшим братом Эдгаром. С годами дружба перешла в любовь, чистую, сильную и самоотверженную.

Помещенная в альбоме первая фотография Женни относится к началу сороковых годов XIX века, когда ей было около 28 лет. Она и донесла до нас образ юной и прекрасной девушки. Знавшие Женни люди вспоминали о ее необычайной красоте. Исключительны были и душевные качества Женни: доброта, сердечность, отзывчивость, тонкий ум и наблюдательность. Дети Маркса говорили, что «всю свою жизнь Маркс не только любил, но был влюблен в свою жену»[17]. В трудные годы изгнания Маркс писал ей: «Я... убеждаюсь, что время послужило моей любви лишь для того, для чего солнце и дождь служат растению — для роста. Моя любовь к тебе, стоит тебе оказаться вдали от меня, предстает такой, какова она на самом деле — в виде великана»[18].

Женни была верным другом, помощником, боевым товарищем Маркса, делившим с ним все трудности революционера. С фотографии пятидесятых годов смотрит еще молодая, но уже пережившая немало горя женщина.

Последняя фотография дает возможность увидеть Женни в ту пору, когда она говорила о себе как о «старом ветеране, седовласом участнике движения»[19].

Женни Маркс скончалась 2 декабря 1881 года. На ее могиле Энгельс сказал: «То, что́ эта женщина, со столь острым критическим умом, с таким политическим тактом, с такой энергией и страстностью характера, с такой преданностью своим товарищам по борьбе, сделала для движения в течение почти сорока лет, — это не стало достоянием общественности, об этом не упоминается в летописях современной печати. Это каждый должен был пережить лично»[20].

Участниками революционной борьбы, видными деятелями рабочего движения стали и дочери Маркса — Женни Лонге, Лаура Лафарг, Элеонора Маркс-Эвелинг.

В доме Маркса постоянно царила атмосфера товарищества и дружбы. Маркс был нежным, снисходительным, кротким отцом и пользовался безграничным авторитетом и послушанием со стороны детей. «Нужно было видеть Маркса среди его детей, —рассказывал Вильгельм Либкнехт, — чтобы понять всю задушевность этого героя науки»[21].

До нас дошел старинный даггеротип — единственное групповое изображение Маркса, Энгельса и дочерей Маркса. Сделан он был в Лондоне в мае 1864 года.

Старшей дочери Женни было тогда двадцать лет, она была похожа на отца. «Старшая... — писал о ней Поль Лафарг, — подобно отцу, имела смуглый здоровый цвет лица и волосы цвета воронова крыла»[22]. «Привлекательная, стройная, с темными локонами, — вспоминала о Женни дочь Л. Кугельмана, — она по внешнему виду и по складу ума была очень похожа на своего отца... веселая, живая»[23].

Среди фотографий Женни наибольший интерес представляют те, на которых она изображена вместе с отцом. На некоторых из них на шее у Женни виден крест на длинной ленте — памятный знак участников польского восстания 1863—1864 годов. Он был подарен Женни польскими друзьями в день ее рождения в 1867 году. Маркс писал тогда ей: «Мне было очень приятно услышать о твоем польском сюрпризе. Если подобные вещи и не имеют рыночной ценности, они представляют ценность историческую»[24]. С конца 1867 года Женни носила этот крест на зеленой ленте. Зеленый цвет был символом борьбы за свободу угнетенного ирландского народа, которому Женни сочувствовала так же горячо, как и борцам за независимость Польши.

Женни так же, как и мать, помогала Марксу в его работе, в частности, она вела переписку с революционными деятелями. В 1872 году Женни стала женой парижского коммунара Шарля Лонге. К этому времени и относится фотография Женни и Шарля Лонге. Как жене политического эмигранта и социалиста Женни пришлось перенести немало трудностей, здоровье ее подорвалось, и Женни умерла в 1883 году в возрасте тридцати восьми лет, оставив пятерых детей.

Вторая дочь Маркса Лаура, жена видного деятеля международного и французского рабочего движения, выдающегося пропагандиста марксизма Поля Лафарга представлена в альбоме двумя фотографиями.

О двадцатилетней Лауре Поль Лафарг писал: «... Средняя... походила на мать: это была румяная блондинка с пышными кудрявыми волосами, которые отливали золотом, как будто в них постоянно светилось заходящее солнце»[25]. О привлекательности Лауры вспоминал в восьмидесятые годы и народоволец Н. С. Русанов: «Она меня поразила необыкновенно нежным румянцем своего круглого лица, высоко взбитыми локонами горевших, как золото, волос, чрезвычайно приятными очертаниями карих глаз под дугообразными бровями и очаровательной линией рта»[26].

В 1866 году Лаура была помолвлена с Полем Лафаргом, завершавшим тогда медицинское образование в Лондоне. С Лафаргом как с членом I Интернационала Маркс познакомился на Лондонской конференции в 1865 году. Маркс говорил: «Первоначально этот юноша привязался ко мне, но скоро перенес свою привязанность со старика на дочь»[27].

Лафарг родился на Кубе, его отец был француз, а мать креолка. Жена Маркса писала о Лафарге: «В его темном, оливкового оттенка лице и мягких своеобразных глазах еще издали узнается креольский тип»[28].

Лаура и Поль Лафарги были активными деятелями I Интернационала, принимали участие во французском революционном движении в период Парижской Коммуны, вели борьбу с бакунистами в Испании, куда они вынуждены были эмигрировать после поражения Коммуны, страстно и самоотверженно защищали революционно-пролетарскую линию в Международном Товариществе Рабочих, боролись с реформистами и сектантами.

В. И. Ленин, выступая от имени русских революционеров на похоронах Поля и Лауры, говорил о глубоком уважении социал-демократов России к Лафаргу как одному «из самых талантливых и глубоких распространителей идей марксизма»[29].

В альбоме помещен также портрет сына Маркса Эдгара, скончавшегося в возрасте восьми лет в 1855 году, когда семья Маркса была в эмиграции и очень нуждалась. Эдгар был любимцем Маркса и боль «невозвратимой утраты» долгие годы не утихала в сердце отца.

Незадолго до смерти сына у Маркса родилась младшая дочь Элеонора. Сохранилось довольно много ее изображений, отразивших облик этой замечательной женщины в разные периоды жизни, с самых ранних лет и до зрелого возраста. По воспоминаниям современников, у младшей дочери Маркса были прекрасные темно-русые вьющиеся волосы, карие сверкающие глаза, похожие на глаза Маркса. Уже со времени Парижской Коммуны, с шестнадцатилетнего возраста, начала она принимать участие в революционном движении. Разносторонне одаренная, она проявила себя и как талантливый революционный публицист и оратор, и как один из основателей и организаторов профсоюза неквалифицированных рабочих Англии, отличавшегося боевым духом,и как видный деятель II Интернационала, и как переводчик «Капитала» на английский язык, и как незаурядный литературный и театральный критик, и, наконец, как актриса, горячо увлекавшаяся сценическим искусством.

Одна из фотографий Элеоноры относится к 1886 г. (в то время ей был тридцать один год). На ней Элеонора запечатлена вместе с Вильгельмом Либкнехтом, когда она вместе с мужем Эдуардом Эвелингом и Либкнехтом совершали агитационную поездку по Америке с целью сбора средств для германской социал-демократической партии.

В альбоме помещен единственный дошедший до нас фотопортрет жены Энгельса Лиззи (Лидии) Бернс. Краткие упоминания о Лиззи в переписке Маркса и Энгельса и в воспоминаниях об Энгельсе воссоздают образ женщины с революционными убеждениями, горячей патриотки своей угнетенной родины. Лиззи, ирландка по происхождению, поддерживала тесные связи со своими соотечественниками. Немало ирландских фениев, преследуемых английскими властями, находили убежище в доме Энгельса. После казни участников фенианского движения осенью 1867 года в Манчестере Энгельс сообщил Марксу: «Мне едва ли нужно писать тебе, что в моем доме также господствует черный и зеленый цвета»[30].

В альбоме представлены две фотографии Елены Демут (Ленхен), домашней работницы и близкого друга семьи Маркса. Дети любили ее как мать. В семье Маркса Елена Демут играла немаловажную роль.

Первая фотография, очевидно, относится к середине сороковых годов. Либкнехт, познакомившись с Демут несколько позднее того времени, к которому относится портрет, в воспоминаниях о Марксе подробно пишет о ней: «Когда я увидел Ленхен в первый раз, ей было 27 лет. Красавицей она, правда, не была, но со своей высокой, стройной фигурой и приятными чертами лица она была очень привлекательна»[31].

Дочь Маркса Элеонора писала позднее Либкнехту: «Ленхен была до известной степени той осью, вокруг которой вращалось все в доме. Наш лучший и самый верный друг»[32].

В альбоме помещены также виды городов и фотографии некоторых домов, где жили и работали К. Маркс и Ф. Энгельс.

ПРИМЕЧАНИЯ

1 К. Маркс и Ф. Энгельс. Из ранних произведений. М., 1956, стр. 5.
2 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 16, стр. 240.
3 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 36, стр. 15.
4 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 19, стр. 352.
5 В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 2, стр. 5.
6 В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 2, стр. 12.
7 «Воспоминания о Марксе и Энгельсе». М., 1956, стр. 151 и 172.
8 «Лупус» — прозвище В. Вольфа, смелого, верного борца пролетариата, которому К. Маркс посвятил I том «Капитала». Вольф (Wolf)— по-немецки «волк», по-латыни «волк» — «lupus».
9 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 30, стр. 333.
10 «Воспоминания о Марксе и Энгельсе». М., 1956, стр. 185.
11 В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 2, стр. 12.
12 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 36, стр. 24.
13 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 38, стр. 62.
14 ЦПА ИМЛ, ф. 1, оп. 5, ед. хр. 5175.
15 «Новая и новейшая история», 1960, № 6, стр. 12.
16 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 19, стр. 300.
17 «Воспоминания о Марксе и Энгельсе». М., 1956, стр. 263.
18 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 29, стр. 435.
19 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 31, стр. 500.
20 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 19, стр. 301.
21 «Воспоминания о Марксе и Энгельсе». М., 1956, стр. 109.
22 Там же, стр. 73—74.
23 Там же, стр. 292.
24 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 31, стр. 457.
25 «Воспоминания о Марксе и Энгельсе». М., 1956, стр. 74.
26 «Русское богатство», 1911, № 12, стр. 181—182.
27 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 31, стр. 208.
28 ЦПА ИМЛ, ф. 6, ед. хр. 66.
29 В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 20, стр. 387.
30 К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 31, стр. 335.
31 «Воспоминания о Марксе и Энгельсе». М., 1956, стр. 129.
32 Там же, стр. 125.

This is an album of photographs of the founders of scientific communism — Karl Marx and Friedrich Engels — and of members of their families. The originals of the photographs are at the Institute of Marxism-Leninism attached to the Central Committee of the Communist Party of the Siviet Union, and copies are on display at the Marx and Engels Museum in Moscow. The tremendous work of collecting manuscripts, correspondence and other documentary materials about the life and work of Marx and Engels was initiated by Lenin. The CPSU has always attached great importance to the publication of their works and to the replenishment of the Marx and Engels documentary archives. During the last few years the collection was augmented with new photographs. In 1963 Karl Marx's great-grandson, the French Communist Frédéric Longuet personally presented a priceless collection of original photographs to the Marx and Engels Museum. To-day, when an increasing number of nations are rallying under the banner of Marx-Engels-Lenin, people want more biographical literature and publications about Marx and Engels.

This album traces the biographies of Marx and Engels, showing their noble personalities, their simplicity and humaneness, their responsive characters and their fidelity in friendship.

In this album there are three sections.

The first is devoted to Karl Marx. It opens with an 1836 lithograph showing Marx with students from Trier, who studied at the Bonn University, and closes with a photograph of Marx taken in 1882. Of special interest is a 1875 photograph which bears an inscription in Marx's handwriting: «*Salut et fraternité. Karl Marx. London, 27. Juni 1880.*»

Reproductions of this photograph were in circulation among socialists of different countries, and Lenin, too, got a copy for himself.

The second section is devoted to Friedrich Engels. «After his friend Karl Marx», wrote Lenin, «Engels was the most magnificent scientist and teacher of the preset-day proletariat throughout the civilized world.» A very rare group photograph, made at the International Congress of Socialists in Zürich in 1893, shows Engels with Clara Zetkin, August Bebel and other participants at that Congress.

The closing section contains photographs of Marx's and Engels's relatives and their close friends.

Also included are photographs of cities and some of the houses where Marx and Engels lived.

L'album que nous présentons au lecteur contient les photographies des fondateurs du communisme scientifique Karl Marx et Friedrich Engels. Les originaux sont conservés à l'Institut du marxisme — léninisme près le C. C. du P. C. U.S., et les copies, au Musée Marx et Engels à Moscou. L'immense effort fait pour recueillir les manuscrits, les lettres et autres matériaux concernant la vie et l'oeuvre de Marx et Engels a été entrepris sur l'initiative de Lénine. Notre Parti a toujours considéré qu'il était très important de compléter la collection des documents sur Marx et Engels et de publier leurs travaux. La recherche de leurs photographies a exigé aussi beaucoup d'opiniâtreté. Ces dernières années cette collection s'est enrichie de nouveaux documents effectivement en 1963, lors de son séjour en U.R.S.S., l'arrière-petit-fils de Marx, le communiste français Frédéric Longuet, a remis au Musée Marx et Engels une rare collection de photos originales. De nos jours où les idées de Marx, d'Engels, de Lénine deviennent de plus en plus populaires grandit l'intérêt pour les écrits consacrés à la vie de Marx et d'Engels. A travers les photos de cet Album le lecteur pourra suivre la biographie des deux grands hommes et découvrir leurs qualités: simplicité, humanisme, solidarité, fidélité. L'Album comprend trois parties.

La première est consacrée à Karl Marx. Elle s'ouvre sur la lithographie de 1836 où Marx figure parmi les étudiants de l'Université de Bonn, originaires de Trèves, et se termine par le portrait de Marx fait en 1882. Signalons la photo prise en 1875 et portant la signature de Marx. «*Salut et fraternité. Karl Marx. London, 27. Juni 1880*». Cette photographie a été très répandue parmi les socialistes de divers pays. Lénine en possédait également.

La deuxième partie est consacrée à Engels. «Après son ami Karl Marx, écrivait Lénine, Engels fut le savant et l'éducateur le plus remarquable du prolétariat contemporain dans le monde civilisé tout entier».

La photo où on voit Clara Zetkin, August Bebel et d'autres délégués au Congrès des socialistes à Zurich en 1893, présente un intérêt particulier.

La troisième partie contient les photos des personnes proches de Marx et d'Engels.

Nous avons également inserré dans l'Album les vues des villes et de certains édifices, lieux de résidence ou de travail de Marx et d'Engels.

Dieser Bildband enthält Reproduktionen von Aufnahmen der Begründer des wissenschaftlichen Kommunismus, Karl Marx und Friedrich Engels, sowie von deren Angehörigen. Die Originalaufnahmen der Lehrer und Führer des Weltproletariats befinden sich im Institut für Marxismus-Leninismus beim Zentralkomitee der Kommunistischen Partei der Sowjetunion, die Kopien im Moskauer Marx-Engels-Museum.

Mit der Sammlung von Schriften, Briefen und

anderen Materialien über das Leben und Wirken von Marx und Engels wurde auf Initiative von W. I. Lenin begonnen. Unsere Partei hat der Vervollständigung der Dokumentarfonds wie auch der Herausgabe der Werke von Marx und Engels große Bedeutung beigemessen. In den letzten Jahren konnten diese Fonds durch neue Aufnahmen bereichert werden. So übergab 1963 der französische Kommunist Frédéric Longuet, ein Urenkel von Karl Marx, bei seinem Besuch in der Sowjetunion dem Marx-Engels-Museum eine wertvolle Sammlung von Originalaufnahmen.

Gegenwärtig, da die Ideen von Marx, Engels und Lenin immer weitere Verbreitung finden und sich immer mehr Völker unter das Banner dieser Ideen stellen, wächst auch das Interesse für das Leben von Marx und Engels und für die ihnen gewidmeten Ausgaben. Der vorliegende Bildband trägt dazu bei, die Leser mit dem Leben von Marx und Engels, deren edler Gesinnung, Schlichtheit, Menschlichkeit, Hilfsbereitschaft, Treue und Freundschaft bekannt zu machen.

Der Bildband gliedert sich in drei Teile.

Der erste Teil ist Karl Marx gewidmet und beginnt mit einem Stich aus dem Jahre 1836, der Karl Marx mit Trierer Studenten an der Bonner Universität zeigt; seinen Abschluß bildet ein Porträt aus dem Jahre 1882. Interessant ist auch ein Foto von 1875 mit der eigenhändigen Aufschrift:» *Salut et fraternité. Karl Marx. London, 27. Juni 1880*».

Diese Aufnahme fand unter den Sozialisten vieler Länder Verbreitung. Ein Abzug befand sich auch im Besitz von Wladimir Iljitsch Lenin. Der zweite Teil des Bildbandes ist Friedrich Engels gewidmet. «Engels war nach seinem Freunde Karl Marx», schrieb W. I. Lenin, «der bedeutendste Lehrer des modernen Proletariats in der ganzen zivilisierten Welt.»

Von großem Wert ist ein Gruppenbild aus dem Jahre 1893, aufgenommen auf dem Internationalen Sozialistenkongreß in Zürich. Auf ihm sieht man Engels mit Clara Zetkin, August Bebel und anderen Kongreßteilnehmern.

Der dritte Teil enthält Aufnahmen der Verwandten und nahen Bekannten von Marx und Engels. In diesem Bildband sind auch Ansichten der Städte und einiger Gebäude zu sehen, wo Marx und Engels lebten und arbeiteten.

El presente álbum reproduce fotografías de los fundadores del comunismo científico, Carlos Marx y Federico Engels, y de sus familiares. Los originales, que nos han permitido conocer a través de los años las imágenes de los insignes maestros y dirigentes del proletariado internacional, se conservan en el Instituto de Marxismo-Leninismo adjunto al CC del Partido Comunista de la Unión Soviética. Las copias de estas fotos se exhiben en el Museo de C. Marx y F. Engels, en Moscú.

A propuesta de Lenin, se inició una gran labor para reunir manuscritos, cartas y otros materiales sobre la vida y la obra de Marx y Engels. Nuestro Partido ha concedido siempre una gran importancia al enriquecimiento de los fondos de documentos de Marx y Engels y a la publicación de sus obras. Durante mucho tiempo se han recogido también fotografías de ellos. Esta colección se amplió últimamente con nuevos retratos que sólo se conocieron en 1963, cuando el biznieto de Carlos Marx, el comunista francés Federico Longuet visitó la Unión Soviética y donó al Museo de C. Marx y F. Engels una colección de fotos originales muy valiosas.

Hoy día, cuando cada vez más aumenta el número de pueblos que se guían por las ideas de Marx, Engels y Lenin, crece extraordinariamente el interés por la literatura biográfica y las publicaciones dedicadas a la vida de C. Marx y F. Engels. El objetivo del presente álbum es ayudar a conocer las biografías de Marx y Engels, mostrar la generosidad y nobleza de estas personalidades, así como su sencillez, humanismo y fidelidad.

El álbum consta de tres partes.

La primera está dedicada a Carlos Marx. Se inicia con una litografía (1836) donde Marx figura entre los miembros de la comunidad de estudiantes de Tréveris, en la Universidad de Bonn, y la concluye un retrato de Marx del año 1882. Representa gran interés la fotografía de Marx de 1875, en la que escribió, de puño y letra: «*Salut et fraternité. Karl Marx. London, 27. Juni 1880*». Una copia de este retrato, ampliamente difundido entre los socialistas de diferentes países, la tenía Vladímir Ilich Lenin.

La segunda parte del álbum se consagra a Federico Engels.

«Después de su amigo Carlos Marx — escribió Lenin—, Engels fue el más notable sabio y maestro del proletariado contemporáneo de todo el mundo civilizado».


Es de gran valor la fotografía en grupo de Engels, Clara Zetkin, Augusto Bebel y otros delegados tomada en el Congreso Internacional de Socialistas en Zúrich (1893).

En la tercera parte del álbum publicamos fotografías de los familiares de Marx y Engels y personas cercanas a ellos.

Esta edición incluye asimismo vistas de ciudades y edificios donde vivieron y trabajaron C. Marx y F. Engels.

Карл Маркс

Karl Marx



1



2



1. Трир. *С гравюры первой половины XIX века.* В этом городе родился и провел детские годы К. Маркс

Trier. *First half 19th century engraving.* In this town Karl Marx was born and spent his childhood

Trèves. Ville natale de Karl Marx. *Gravure de la première moitié du XIXᵉ s.*

Trier. *Nach einem Stich aus der ersten Hälfte des 19. Jh.* Hier wurde Karl Marx geboren und verbrachte er seine Kindheit

Tréveris. *Grabado de primera mitad del siglo XIX.* Ciudad donde nació y pasó su niñez Carlos Marx

2. Дом в Трире, в котором 5 мая 1818 года родился К. Маркс

House in Trier where Karl Marx was born on May 5, 1818

La maison à Trèves où le 5 mai 1818 Karl Marx est né

Haus in Trier, in dem Karl Marx am 5. Mai 1818 geboren wurde

La casa en Tréveris, donde nació Carlos Marx el 5 de mayo de 1818

3



3. Трирское студенческое землячество в Бонне (Маркс шестой справа). *Литография 1836 года*

Trier Student Association in Bonn (Marx is sixth from the right). *Lithograph 1836*

Amicale des étudiants de Trèves à Bonn (Marx est le sixième á partir de la droite). *Lithographie de 1836*

Trierer Studenten in Bonn (sechster v. r. Karl Marx). *Lithographie aus dem Jahre 1836*

Comunidad de estudiantes de Tréveris en Bonn (Marx es el sexto a la derecha). *Litografía. Año 1836*

4



5



4. Боннский университет. К. Маркс учился здесь в 1835—1836 годах. *С гравюры XIX века*

Bonn University where Karl Marx studied during 1835—1836. *19th century engraving*

L'Université de Bonn où Marx a fait ses études de 1835 à 1836. *Gravure du XIXe s.*

Bonner Universität. Hier studierte Karl Marx 1835—1836. *Nach einem Stich aus dem 19. Jh.*

Universidad de Bonn, donde estudió Marx de 1835 a 1836. *Grabado del siglo XIX*

5. Берлинский университет, в котором К. Маркс учился в 1836—1841 годах. *С гравюры XIX века*

Berlin University where Karl Marx studied during 1836—1841. *19th century engraving*

L'Université de Berlin que Marx a fréquentée de 1836 à 1841. *Gravure du XIXe s.*

Berliner Universität, an der Karl Marx 1836—1841 studierte. *Nach einem Stich aus dem 19. Jh.*

Universidad de Berlin, donde estudió Marx de 1836 a 1841. *Grabado del siglo XIX*

6



7



6. Париж 40-х годов XIX века. *С гравюры того времени*

Paris in the years of 1840s. *Contemporary engraving*

Paris des années 40 du XIX^e s. *Gravure de l'époque*

Paris in den 40er Jahren des 19. Jh. *Nach einem zeitgenössischen Stich*

París en los años 40 del siglo XIX. *Grabado de aquella época*

7. Дом в Париже (ул. Вано, 38), в котором жил К. Маркс в 1843—1845 годах

House in Paris (38, rue Vanneau) where Marx lived during 1843—1845

La maison à Paris (38, rue Vanneau) où Marx a vécu de 1843 à 1845

Haus in Paris (38, rue Vanneau). Hier wohnte Marx 1843—1845

París. Casa (38, rue Vanneau) donde vivió Marx de 1843 a 1845

8



8. Дом в Брюсселе (ул. Альянс, 5—7), где проживали К. Маркс и Ф. Энгельс в 1845—1846 годах

House in Brussels (5—7, rue Alliance) where Marx and Engels lived in 1845—1846

La maison à Bruxelles (5—7, rue Alliance) où Marx et Engels ont vécu de 1845 à 1846

Haus in Brüssel (5—7, rue Alliance), in dem Marx und Engels 1845—1846 wohnten

Bruselas. Casa (5—7, rue Alliance) donde vivieron Marx y Engels en los años 1845—1846

9. Карл Маркс. Начало мая 1861 года. Лондон

Karl Marx. Early May 1861. London

Karl Marx. Début mai 1861. Londres

Karl Marx. Anfang Mai 1861. London

Carlos Marx. Comienzos de mayo de 1861. Londres

9



10

11



10. Лондон. 50-е годы XIX века. *С гравюры того времени*

London in the years of 1850s. *Contemporary engraving*

Londres. Milieu du XIX^e s. *Gravure de l'époque*

London in den 50er Jahren des 19. *Jh. Nach einem zeitgenossischen Stich*

Londres. Década del 50 del siglo XIX. *Grabado de aquella época*

11. Дом в Лондоне (4, Андерсон-род), в котором К. Маркс жил с августа 1849 по апрель 1850 года

House in London (4, Anderson Road) where Marx lived from August 1849 to April 1850

La maison à Londre (4, Anderson Road) où Marx a sejourné d'août 1849 à avril 1850

Haus in London (4, Anderson Road), in dem Marx vom August 1849 bis April 1850 wohnte

Londres. Casa (4, Anderson Road) donde Marx vivió desde agosto de 1849 hasta abril de 1850

12. Карл Маркс. Март 1866 года. Маргет

Karl Marx. March 1866. Margate

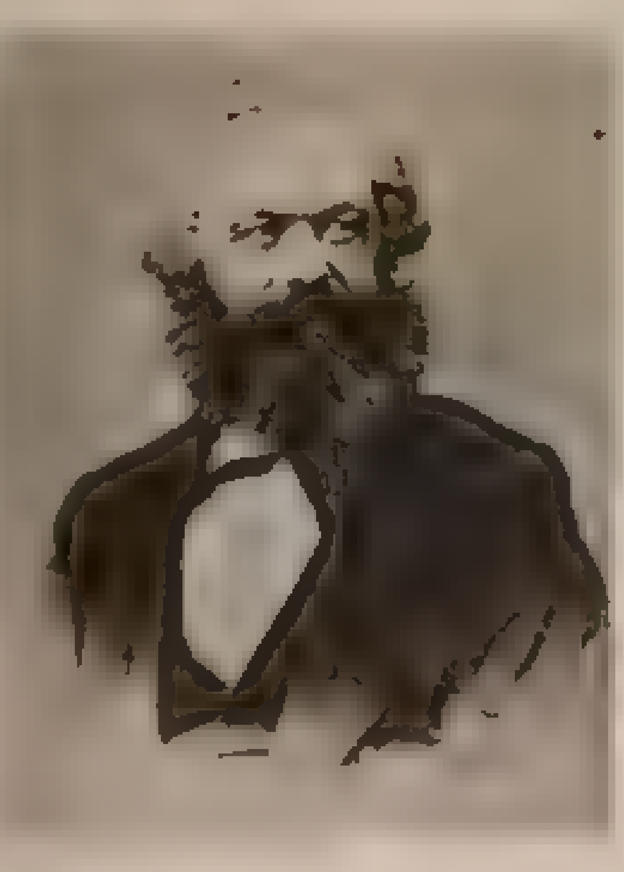
Karl Marx. Mars 1866. Margate

Karl Marx. März 1866. Margate

Carlos Marx. Marzo de 1866. Margate









13 13. Дом издательства Отто Мейснера в Гамбурге, куда в 1867 году К. Маркс привез рукопись I тома «Капитала»

Otto Meissner Publishers in Hamburg where Marx brought his manuscript of the first volume of 'Capital' in 1867

La maison d'édition Otto Meissner à Hambourg où Marx a présenté en 1867 le manuscrit du premier tome du «Capital»

Verlag Otto Meißner in Hamburg, wohin 1867 Marx das Manuskript des 1. Bandes des «Kapital» brachte

Casa editora de Otto Meissner en Hamburgo, donde Marx entregó en 1867 el manuscrito del primer tomo de «El Capital»

14. Карл Маркс. Начало мая 1867 года. Ганновер. На обороте фотографии надпись рукой К. Маркса: *«На память господину Танееву. Карл Маркс. Лондон, 23 декабря 1871 г.»*

Karl Marx. Early May 1867. Hannover. On the reverse side of the photograph Marx wrote: *"Souvenir à M. Taniejeff. Karl Marx. Londres, 23.Dec. '71"*

Karl Marx. Début mai 1867. Hanovre. Au verso, la signature de Marx: *«Souvenir à M. Taniejeff. Karl Marx. Londres, 23. Dec. '71.»*

Karl Marx. Anfang Mai 1867. Hannover. Auf der Rückseite des Fotos die eigenhändige Widmung von Marx: *«Souvenir à M. Taniejeff. Karl Marx Londres, 23. Dec '71»*

Carlos Marx. Comienzos de mayo de 1867. Hannóver. En el dorso, una inscripción hecha de puño y letra de Marx: *«Souvenir à M. Taniejeff. Karl Marx. Londres 23. Dec.' 71»*





15

15. Дом в Лондоне (28, Дин-стрит), в котором жил К. Маркс с конца 1850 по 1856 год

House in London (28, Dean Street) where Marx lived from the late 1850 to 1856

La maison à Londres (28, Dean Street), que Marx a habitée à partir de la fin 1850 jusqu'à 1856

Haus in London (28, Dean Street), in dem Marx von Ende 1850 bis 1856 wohnte

Londres. Casa (28, Dean Street), donde vivió Marx desde fines de 1850 hasta 1856

16. Карл Маркс. Начало мая 1867 года. Ганновер

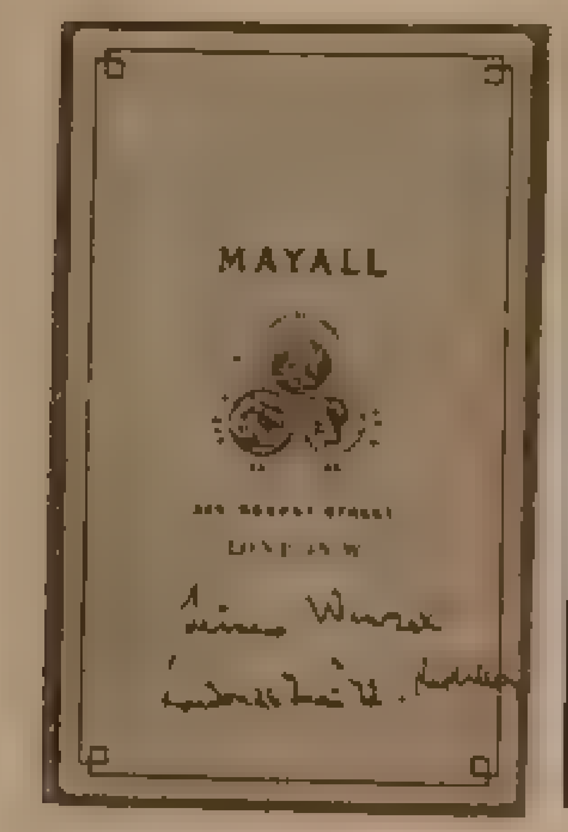
Karl Marx. Early May 1867. Hannover

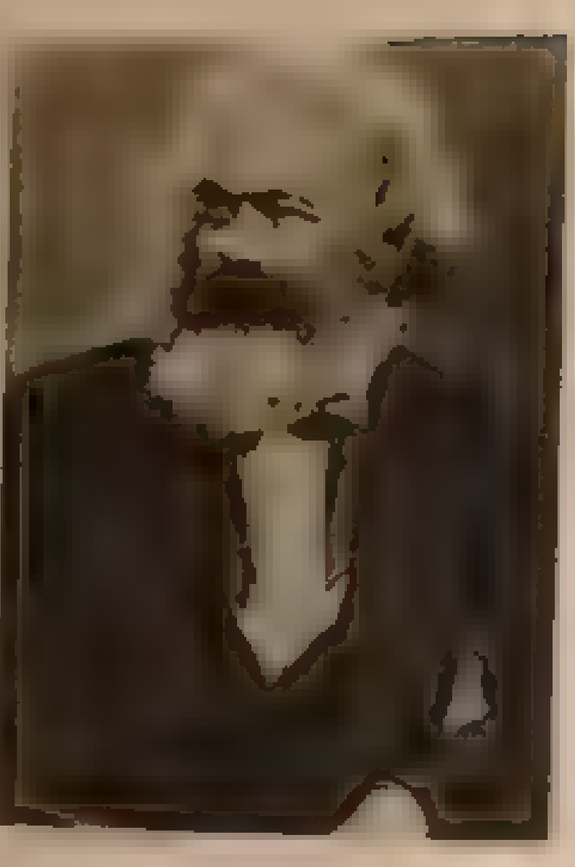
Karl Marx. Début mai 1867. Hanovre

Karl Marx. Anfang Mai 1867. Hannover

Carlos Marx. Principios de mayo de 1867. Hannóver







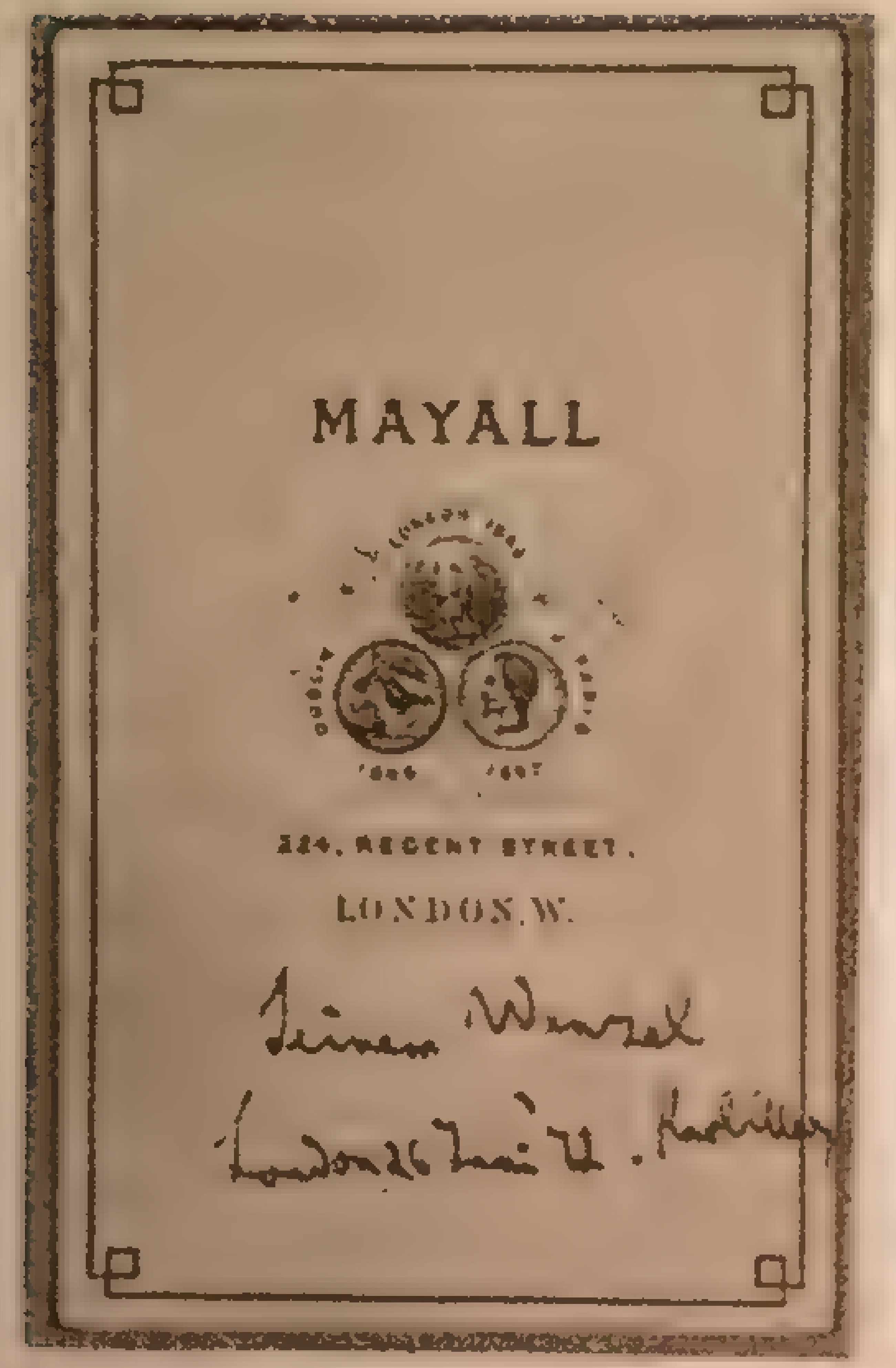
17. Карл Маркс. Первая половина 1872 года. Лондон. На обороте фотографии надпись рукой К. Маркса: «*Моему Венцелю. Карл Маркс. Лондон, 26 июня 1872г.*»

Karl Marx. First half 1872. London. The reverse side of the photograph bears Marx's inscription: "*Seinem Wenzel. Karl Marx. London, 26. Juni '72*"

Karl Marx. Première moitié de 1872. Londres. Au verso, La signature de Marx: «*Seinem Wenzel. Karl Marx. London, 26. Juni '72.*»

Karl Marx. Erste Hälfte des Jahres 1872. London. Auf der Rückseite des Fotos die eigenhändige Widmung von Marx: «*Seinem Wenzel. Karl Marx. London, 26. Juni '72.* »

Carlos Marx. Primera mitad del año 1872. Londres. En el dorso, una inscripción hecha de puño y letra de Marx:
«*Seinem Wenzel. Karl Marx. London, 26 Juni '72*».


MAYALL
224, REGENT STREET,
LONDON, W.


17

18



18. Британский музей в Лондоне. Читальный зал, в котором в течение многих лет работал К. Маркс. *С гравюры середины XIX века*

British Museum in London. Reading room where Marx worked for many years. *Mid-19th century engraving*

British Museum. Salle de lecture où Marx a travaillé durant de nombreuses années. *Gravure du milieu du XIX^e s*

Britisches Museum in London. Lesesaal, in dem Marx viele Jahre arbeitete. *Nach einem Stich aus der Mitte des 19. Jh.*

Museo Británico en Londres. Sala de lectura donde Carlos Marx trabajó varios años. *Grabado de mediados del siglo XIX*

19. Карл Маркс. 1875 год. Лондон

Karl Marx. 1875. London

Karl Marx. 1875. Londres

Karl Marx. 1875. London.

Carlos Marx. 1875. Londres









20

20. Дом в Лондоне (41, Мейтленд-парк-род), в котором жил К. Маркс с марта 1875 года до конца своей жизни

House in London (41, Maitland Park Road) where Marx lived from March 1875 to his last day

La maison à Londres (41, Maitland Park Road) où Marx a résidé depuis mars 1875 jusqu'à la fin de sa vie

Haus in London (41, Maitland Park Road), in dem Marx von März 1875 bis zu seinem Tode wohnte

Londres. Casa (41, Maitland Park Road), donde vivió Marx desde marzo de 1875 hasta sus últimos días

21. Карл Маркс. 1875 год. Лондон. На обороте фотографии надпись рукой К. Маркса: *«Госпоже Либкнехт на дружескую память. Карл Маркс. Лондон, 13 октября 1875»*

Karl Marx. 1875. London. On the reverse side of the photograph Marx wrote: *"Frau Liebknecht. Zur freundlichen Erinnerung. Karl Marx. London, 13. Oct. '75."*

Karl Marx. 1875. Londres. Au verso, la signature de Marx: *«Frau Liebknecht. Zur freundlichen Erinnerung. Karl Marx. London, 13. Oct. '75».*

Karl Marx. 1875. London. Auf der Rückseite des Fotos die eigenhändige Widmung von Marx: *«Frau Liebknecht. Zur freundlichen Erinnerung. Karl Marx. London, 13. Okt. '75.»*

Carlos Marx. 1875. Londres. En el dorso, una inscripción hecha de puño y letra de Marx: *«Frau Liebknecht. Zur freundlichen Erinnerung. Karl Marx. London, 13.Oct. '75».*



20

20. Дом
в которо
конца св

House in
Marx livec

La maison
où Marx a
de sa vie

Haus in
dem Marx
wohnte

Londres. C
vivió Marx
días

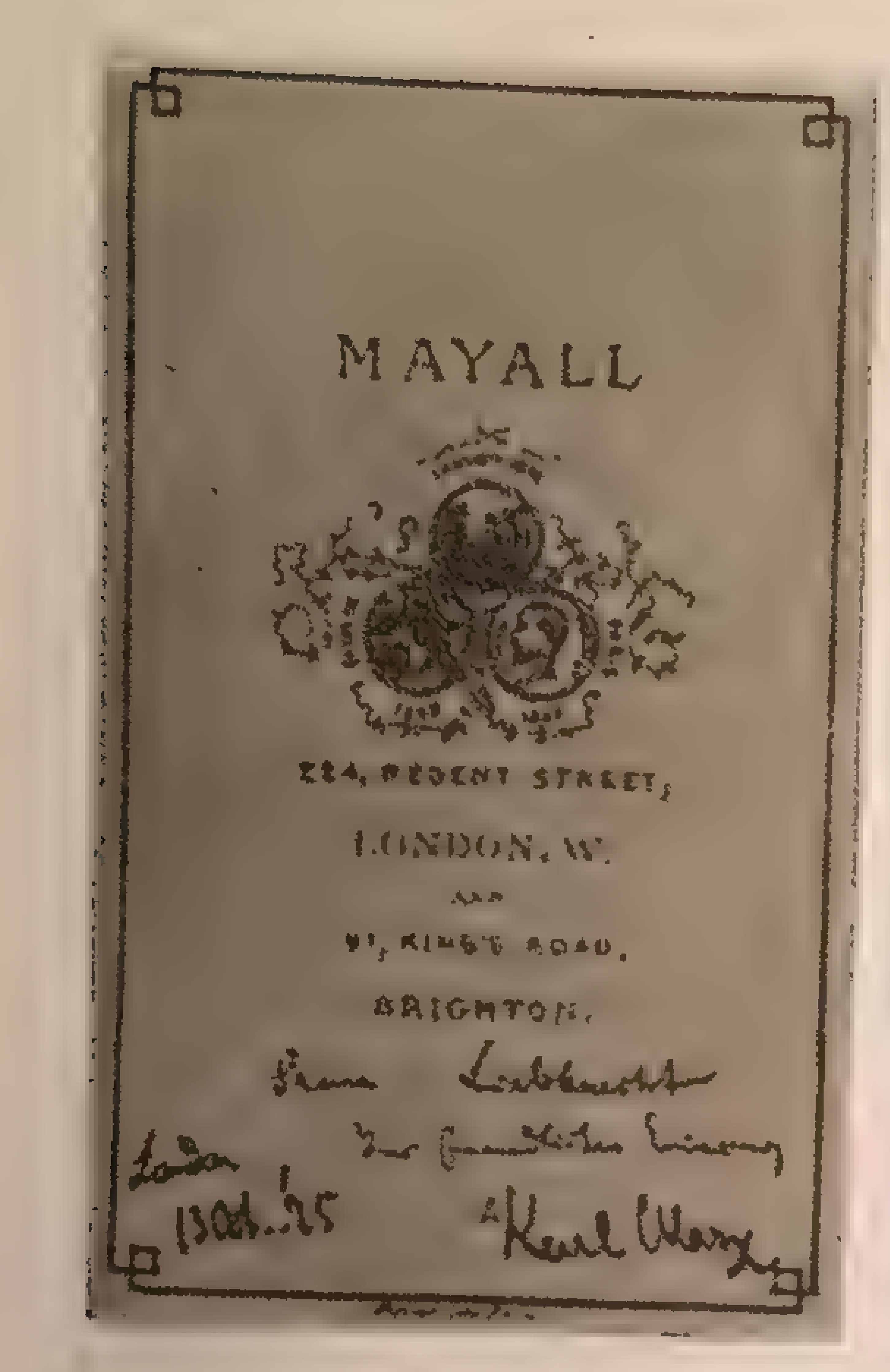
21. Карл
фотографи
«Госпо же
Маркс. Л

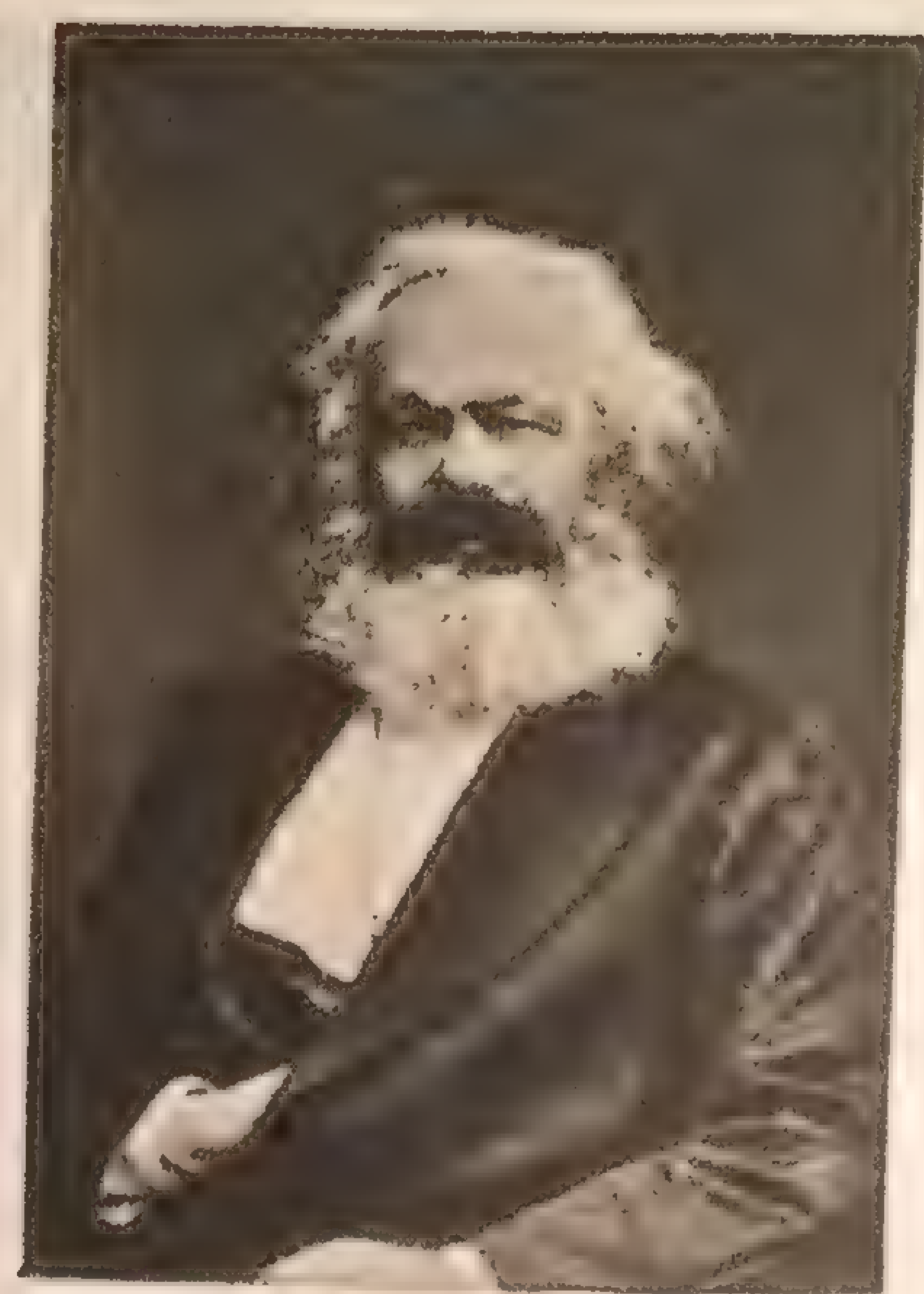
Karl Marx
the photog
Zur freundl
13. Oct.

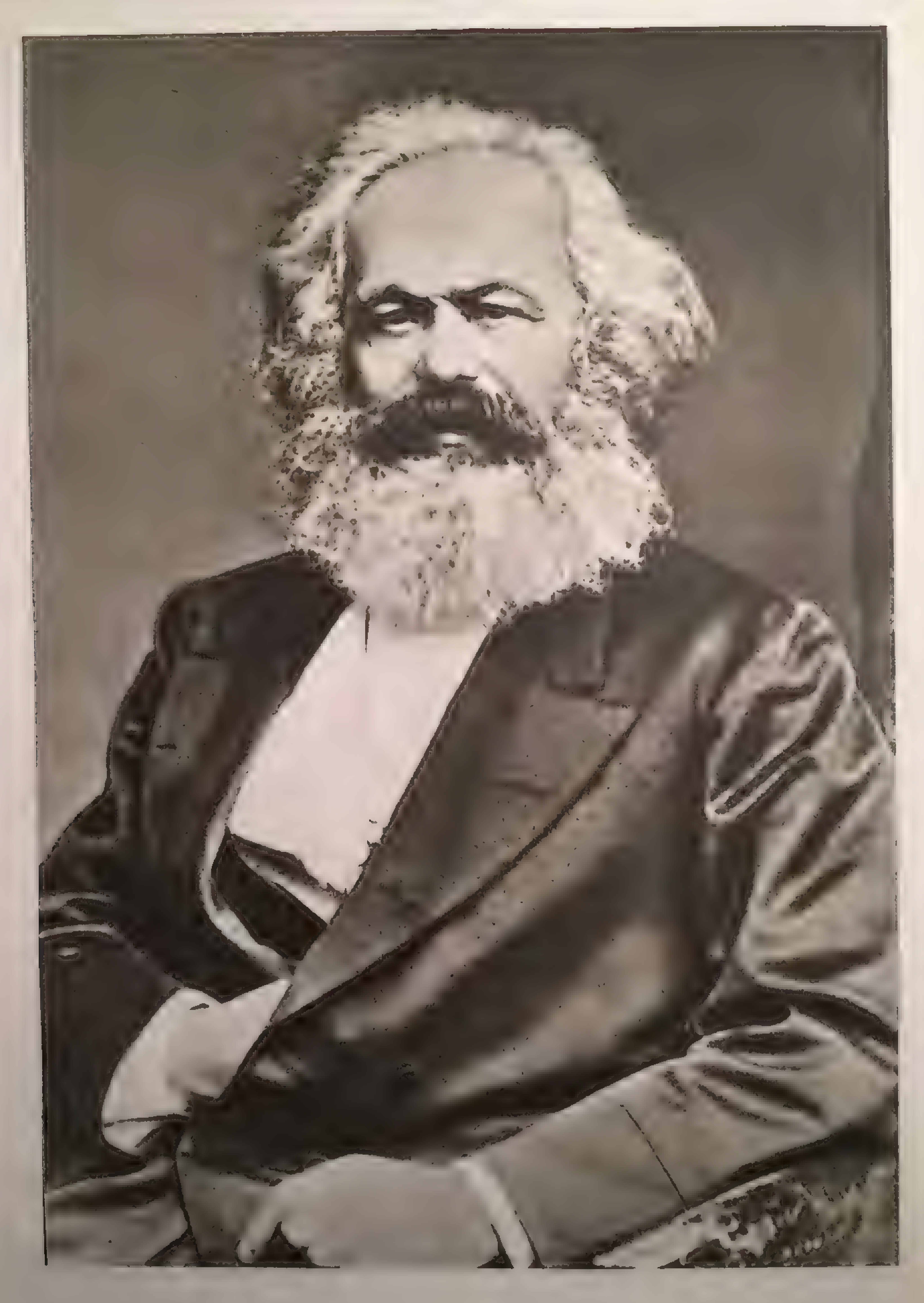
Karl Marx.
de Marx: *«*
nerung. Ka

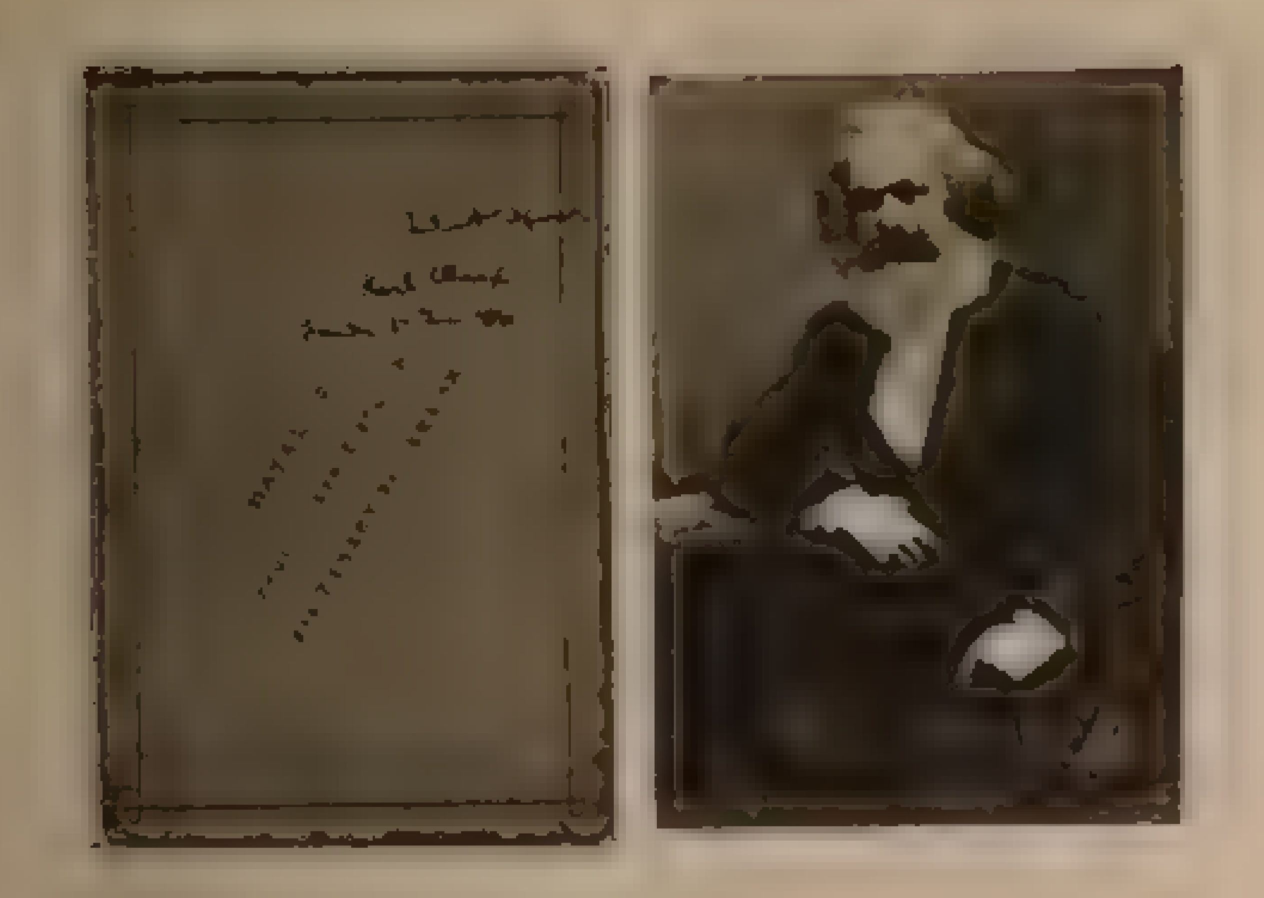
Karl Marx.
Fotos die
«Frau Lieb
Karl Marx.

Carlos Mar
inscripción
Liebknecht.
Marx. Lon


MAYALL
224, REGENT STREET,
LONDON, W.
AND
91, KING'S ROAD,
BRIGHTON.
Frau Liebknecht
London
13 Oct. 75
Karl Marx







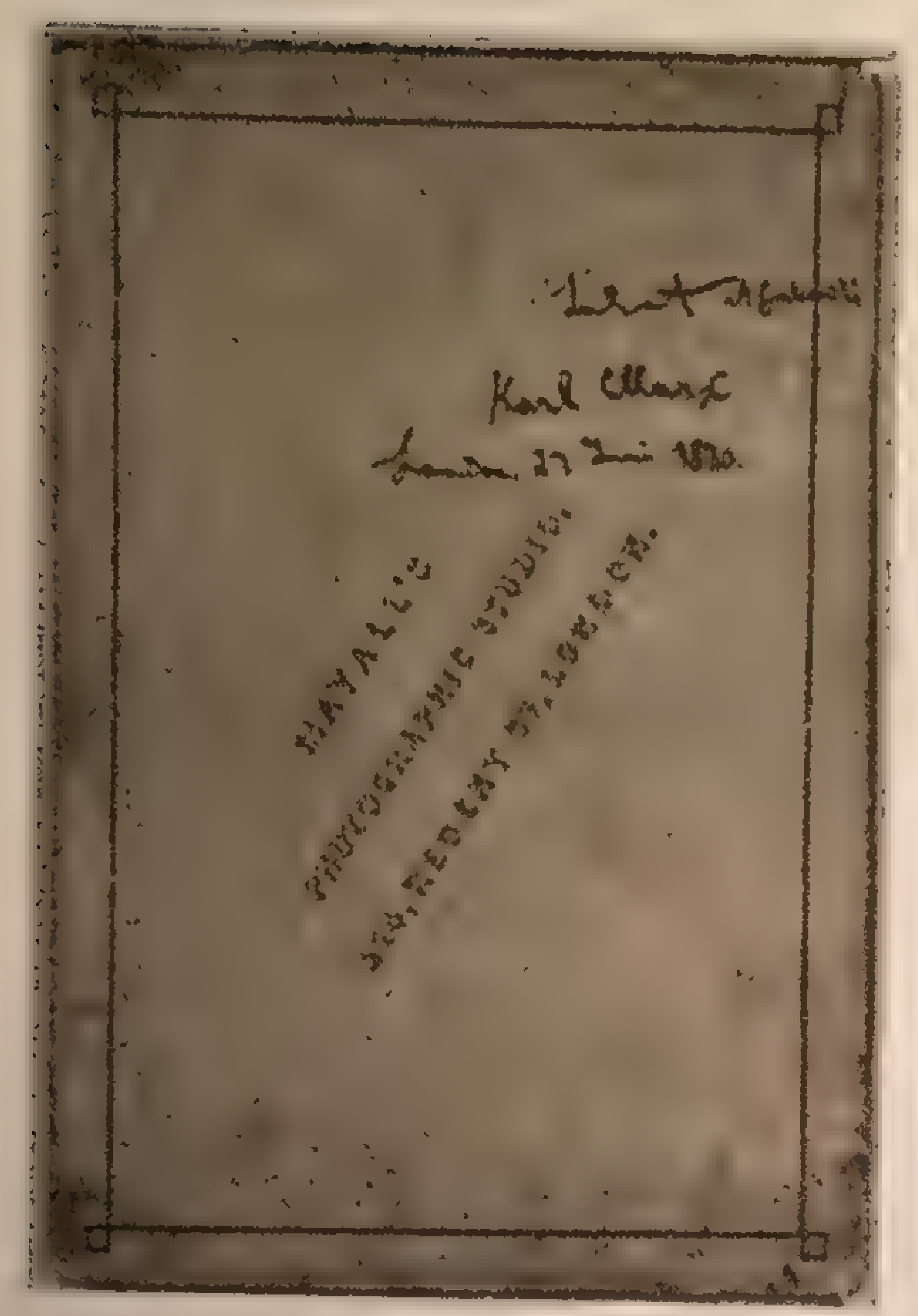
22. Карл Маркс. 1875 год. Лондон.
На обороте фотографии надпись рукой
К. Маркса: *«Привет и братство. Карл Маркс. Лондон, 27 июня 1880 г.»*

Karl Marx. 1875. London. The reverse side of the photograph bears Marx's inscription: *"Salut et fraternité. Karl Marx. London, 27. Juni 1880."*

Karl Marx, 1875. Londres. Au verso, la signature de Marx. *«Salut et fraternité. Karl Marx. London, 27. Juni 1880»*.

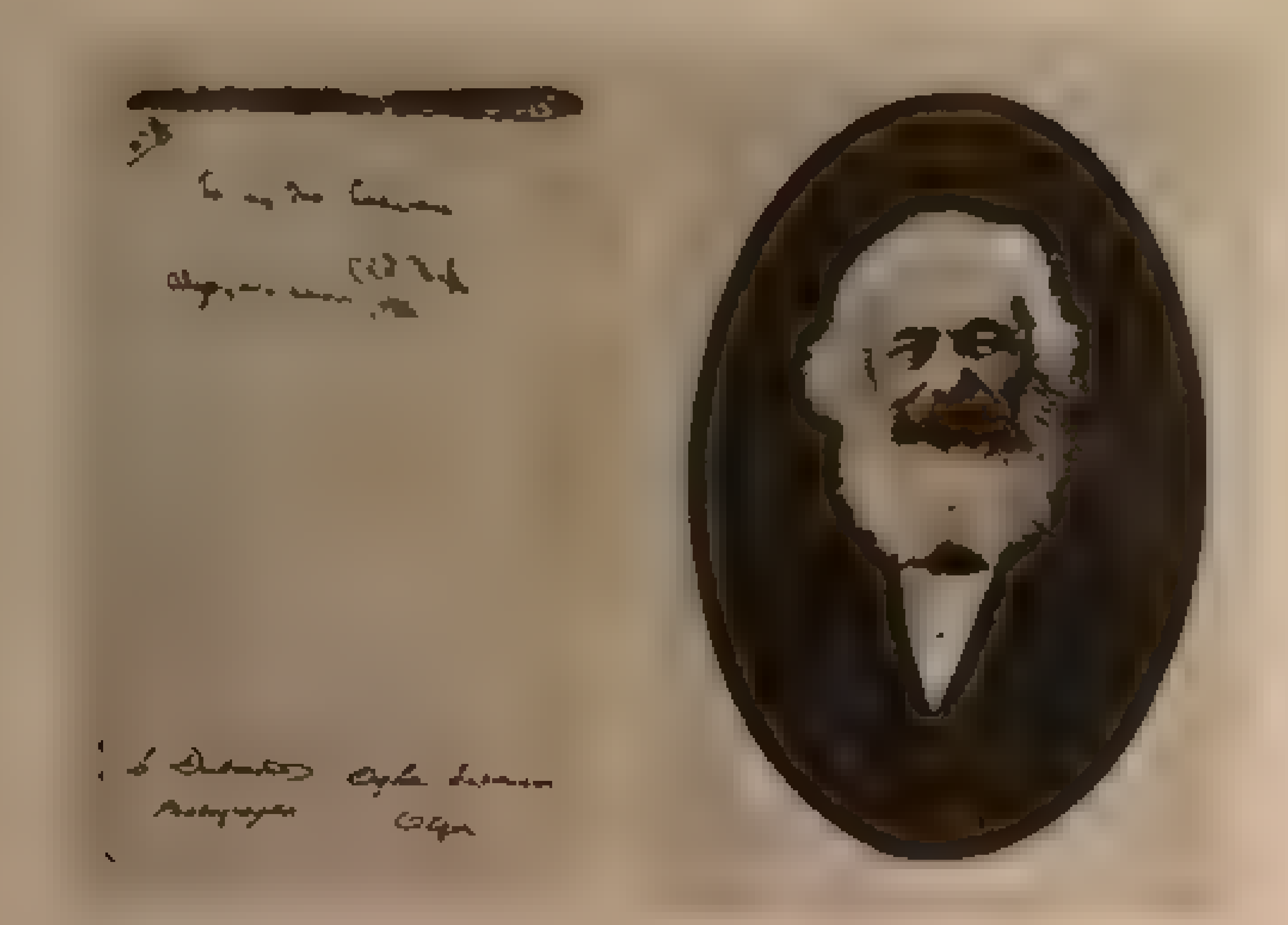
Karl Marx, 1875. London. Auf der Rückseite des Fotos die eigenhändige Aufschrift von Marx: *«Salut et fraternité. Karl Marx. London. 27. Juni 1880.»*

Carlos Marx. 1875. Londres. En el dorso, una inscripción hecha de puño y letra de Marx: *«Salut et fraternité. Karl Marx. London, 27. Juni 1880»*


Karl Marx
MAYALL'S
PHOTOGRAPHIC STUDIO







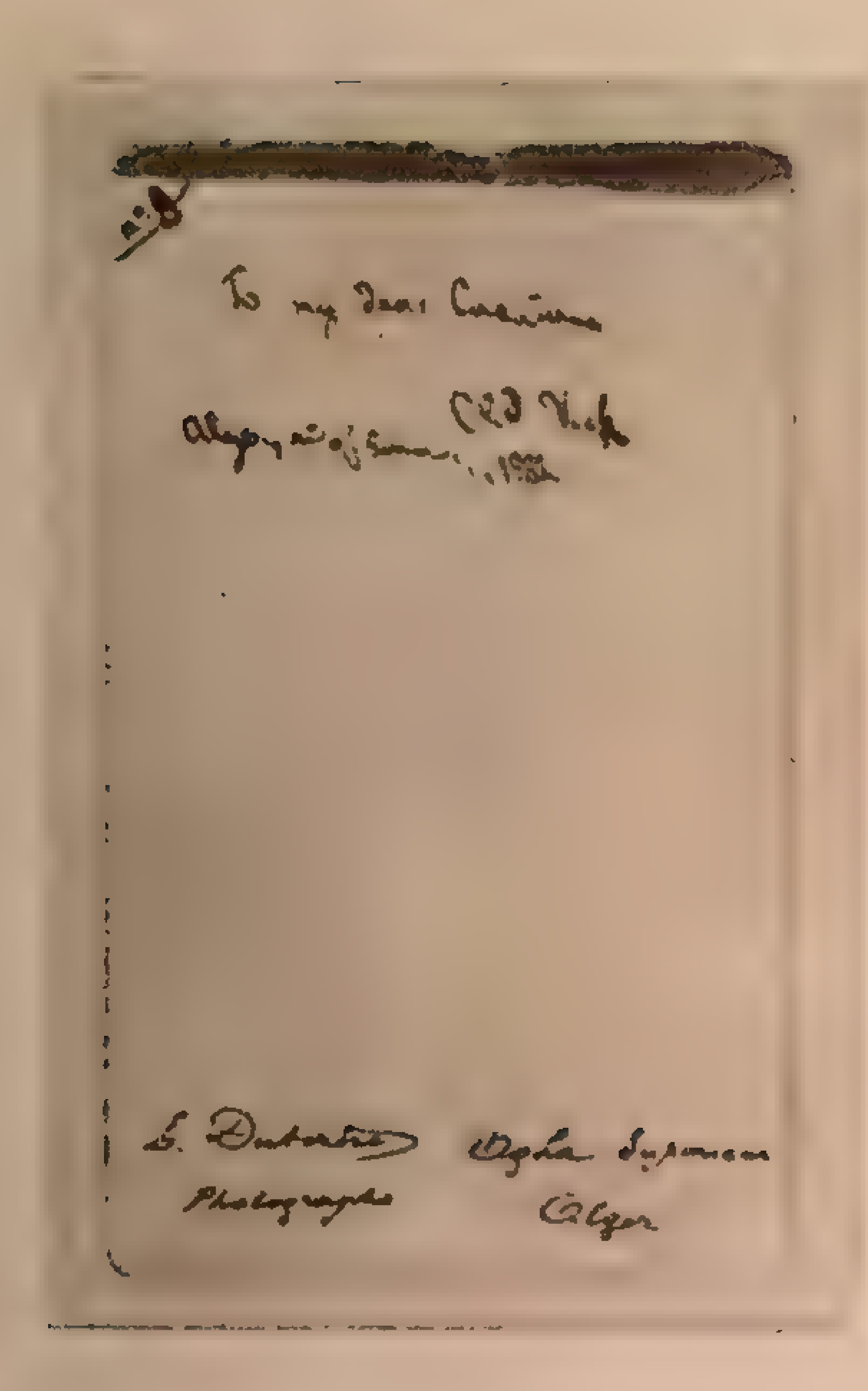
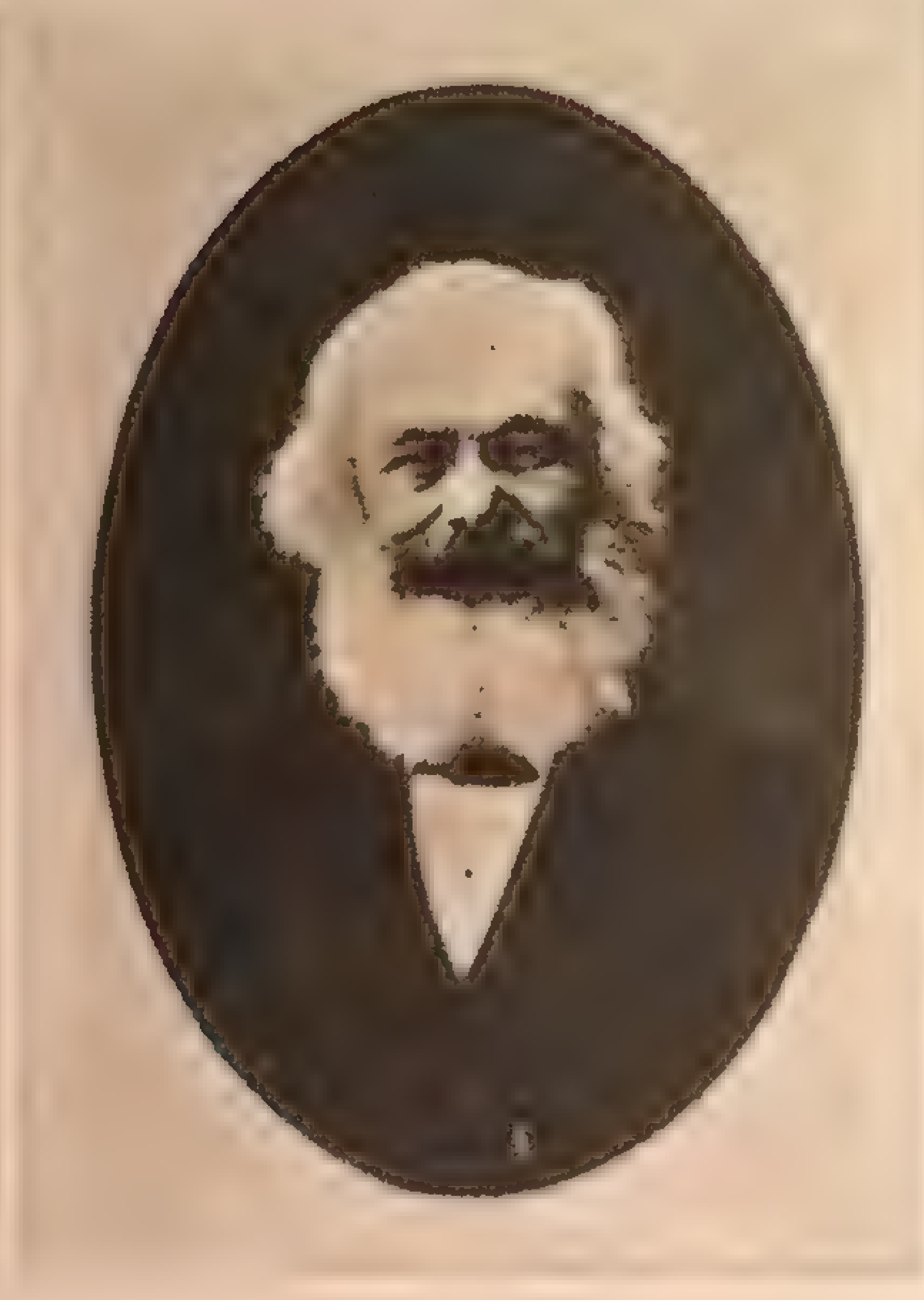
23. Карл Маркс. Февраль 1882 года. Алжир. На обороте фотографии надпись рукой К. Маркса: *«Моему милому Какаду. Олд Ник. Алжир, конец февраля 1882 г.»*

Karl Marx. February 1882. Algiers. The reverse side of the photograph bears Marx's inscription: *"To my dear Cacadou, Old Nick. Alger, end of February 1882."*

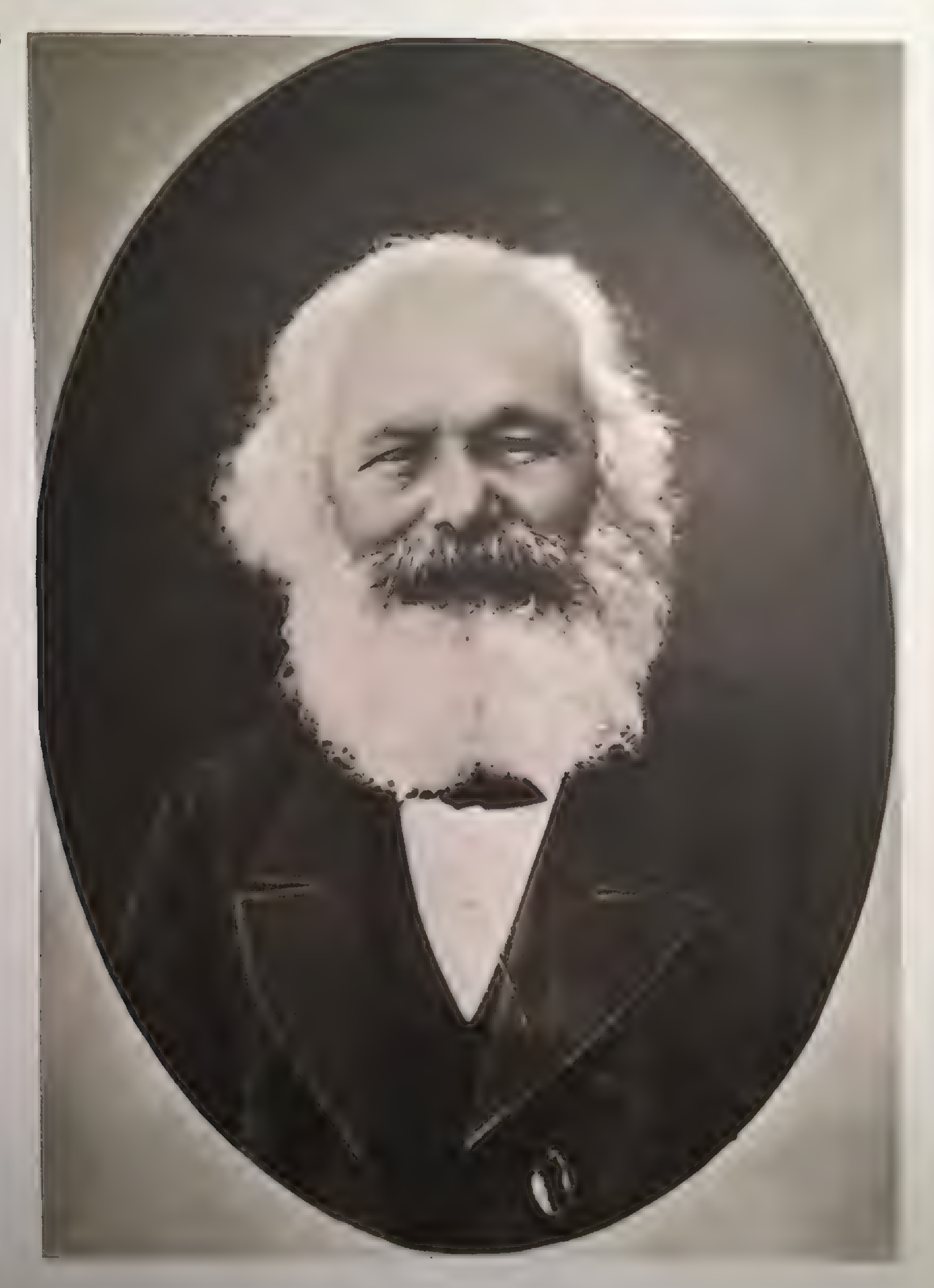
Karl Marx. Février 1882. Algérie. Au verso, la signature de Marx: *«To my dear Cacadou, Old Nick. Alger, end of February 1882»*.

Karl Marx. Februar 1882. Algier. Auf der Rückseite des Fotos die eigenhändige Widmung von Marx: *«To my dear Cacadou, Old Nick. Alger, end of February 1882»*.

Carlos Marx. Febrero de 1882. Argelia. En el dorso, una inscripción hecha de puño y letra de Marx: *«To my dear Cacadou, Old Nick. Alger, end of February 1882»*.

23



Фридрих Энгельс

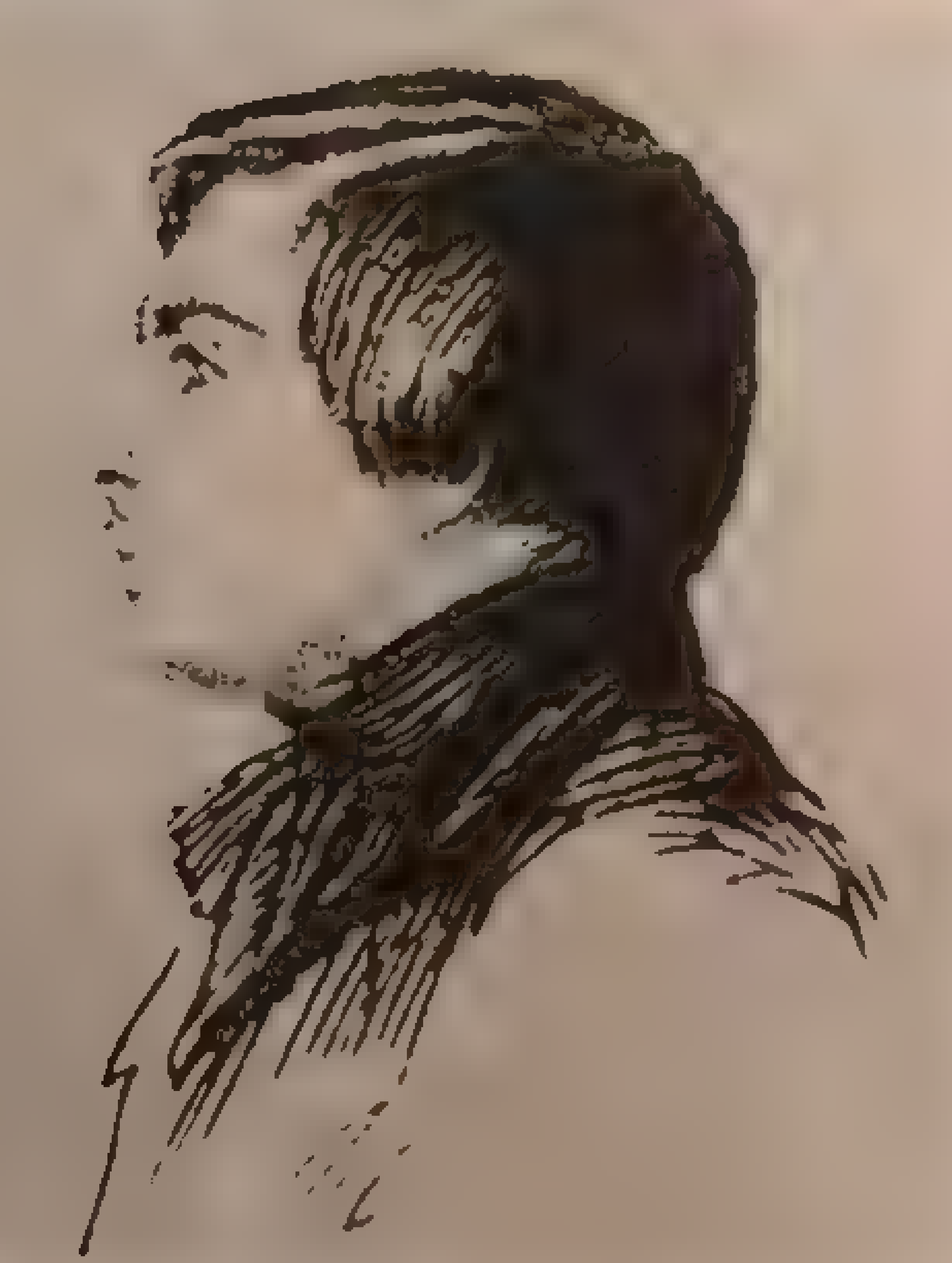
Friedrich Engels



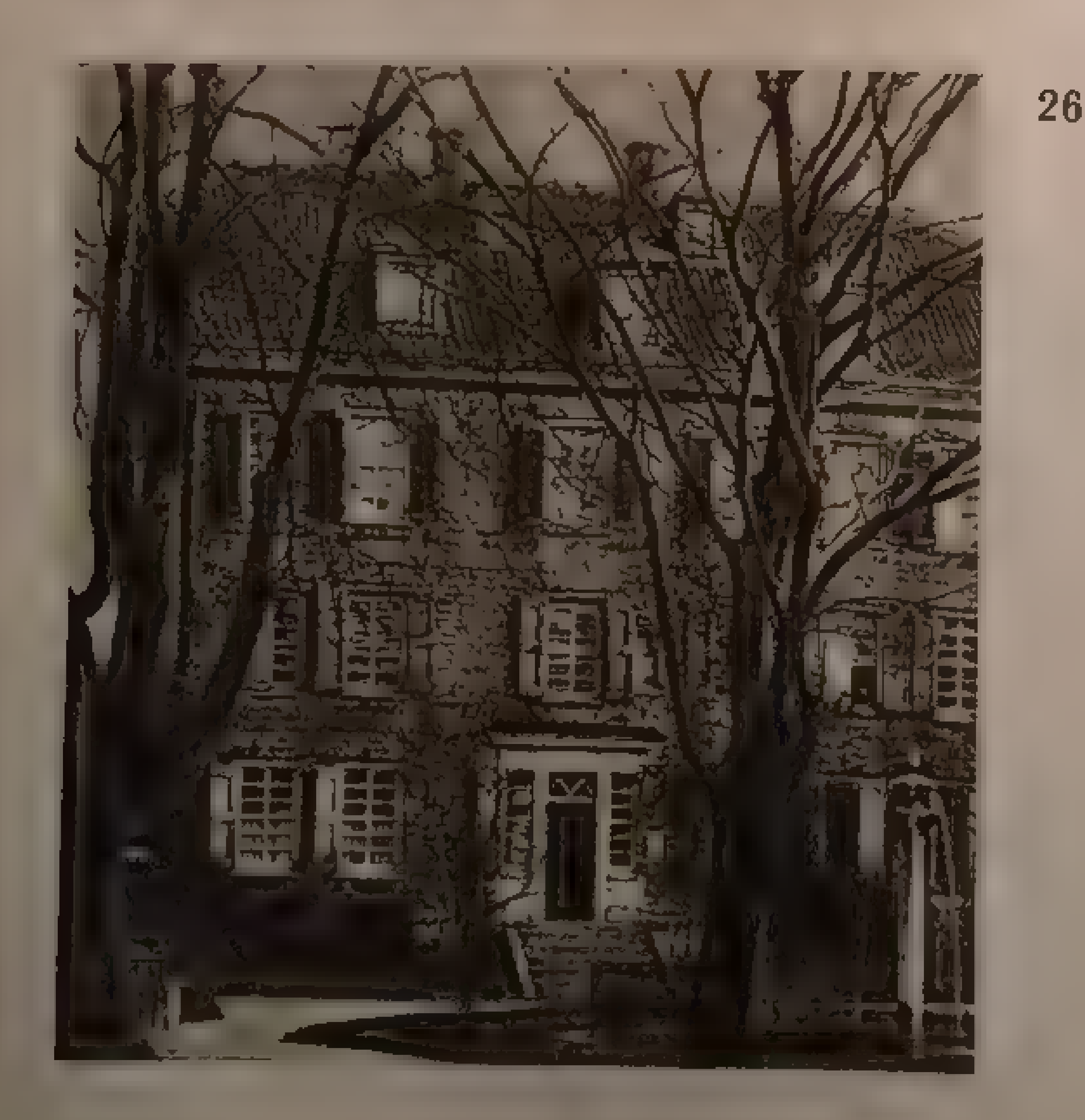
24



25



26



24. Бармен. *С гравюры первой половины XIX века.* В этом городе родился и провел детские годы Ф. Энгельс

Barmen. *First half 19th century engraving.* In this town Friedrich Engels was born and spent his childhood

Barmen. Ville natale d'Engels. *Gravure de la première moitié du XIX^{e} s.*

Barmen. *Nach einem Stich aus der ersten Hälfte des 19. Jh.* Hier wurde Friedrich Engels geboren und verbrachte er seine Kindheit

Barmen. *Grabado de la primera mitad del siglo* XIX. Ciudad donde nació y pasó su niñez Federico Engels

25. Фридрих Энгельс. 1839 год. *Рисунок*

Friedrich Engels. 1839. *Drawing*

Friedrich Engels. 1839. *Dessin*

Friedrich Engels. 1839. *Zeichnung*

Federico Engels. 1839. *Dibujo*

26. Дом в Бармене, где 28 ноября 1820 года родился Ф. Энгельс

House in Barmen where Engels was born on November 28, 1820

La maison à Barmen où le 28 novembre 1820 est né Engels

Haus in Barmen, in dem Engels am 28. November 1820 geboren wurde

Barmen. Casa donde nació Engels el 28 de noviembre de 1820

27. Фридрих Энгельс. Середина 40-х годов XIX

Friedrich Engels. Mid-1840s

Friedrich Engels. Milieu des années 40 du XIX^{e}s

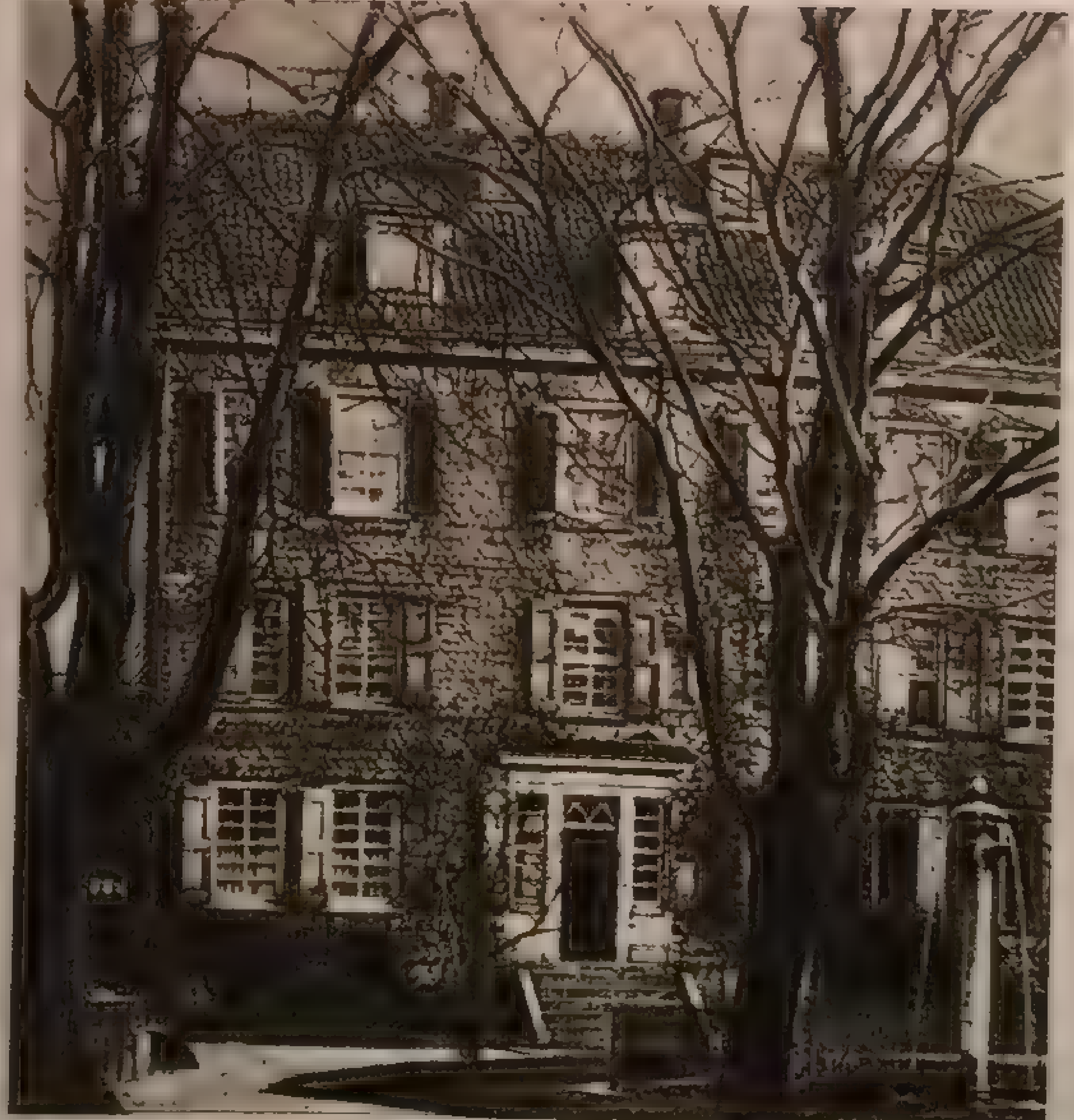
Friedrich Engels. Mitte der 40er Jahre des 19. Jh.

Federico Engels. Mediados de la década del 40 del siglo XIX


25



26



27



28



29



28 Фридрих Энгельс. Сентябрь 1862 г. Брюссель

Friedrich Engels. September 1862. Brussels

Friedrich Engels. Septembre 1862. Bruxelles

Friedrich Engels. September 1862. Brüssel

Federico Engels. Septiembre de 1862. Bruselas

29. Фридрих Энгельс. Октябрь 1861 года. Бармен

Friedrich Engels. October 1861. Barmen

Friedrich Engels. Octobre 1861. Barmen

Friedrich Engels. Oktober 1861. Barmen

Federico Engels. Octubre de 1861. Barmen

30. Фридрих Энгельс. Май 1864 года. Манчестер

Friedrich Engels. May 1864. Manchester

Friedrich Engels. Mai 1864. Manchester

Friedrich Engels. Mai 1864. Manchester

Federico Engels. Mayo de 1864. Manchester







30



31. Манчестер. *С гравюры 60-х годов XIX века*

Manchester. *1860s engraving*

Manchester. *Gravure des années 60 du XIXᵉs.*

Manchester. *Nach einem Stich aus den 60er Jahren des 19. Jh.*

Manchester. *Grabado de la década del 60 del siglo XIX*

32. Фридрих Энгельс. 60-е годы XIX века

Friedrich Engels. 1860s

Friedrich Engels dans les années 60 du XIXᵉs.

Friedrich Engels in den 60er Jahren des 19. Jh.

Federico Engels. Años 60 del siglo XIX

33



33. Фридрих Энгельс. Конец 1868 г. Манчестер
Friedrich Engels. Late 1868. Manchester
Friedrich Engels. Fin 1868. Manchester
Friedrich Engels. Ende 1868. Manchester
Federico Engels. Finales de 1868. Manchester

34. Фридрих Энгельс. 1877 г. Брайтон
Friedrich Engels. 1877. Brighton
Friedrich Engels. 1877. Brighton
Friedrich Engels. 1877. Brighton
Federico Engels. 1877. Brighton



34



35



35. Дом в Лондоне (122, Риджентс-парк-род), в котором жил Ф. Энгельс в 1870—1894 годах

House in London (122, Regent's Park Road) where Engels lived in the years of 1870—1894

La maison à Londres (122, Regent's Park Road), où Engels a vécu de 1870 à 1894

London (122, Regent's Park Road). Hier wohnte Engels 1870—1894

Londres. Casa (122, Regent's Park ,Road) donde vivió Engels desde 1870 hasta 1894

36. Фридрих Энгельс. Середина 1888 г. Лондон

Friedrich Engels. Mid-1888. London

Friedrich Engels. Milieu 1888. Londres

Friedrich Engels. Mitte 1888. London

Federico Engels. Mediados de 1888. Londres





37. Фридрих Энгельс. Середина 1888 г. Лондон
Friedrich Engels. Mid-1888. London
Friedrich Engels. Milieu 1888. Londres
Friedrich Engels. Mitte 1888. London
Federico Engels. Mediados de 1888. Londres

38



F. Engels.
London 13 Sept 1889

38. Фридрих Энгельс. Середина 1888 г. Лондон. На фотографии надпись рукой Ф. Энгельса: *«Ф. Энгельс. Лондон, 13 сентября 1889г.»*

Friedrich Engels. Mid-1888. London. The photograph bears Engels's inscription: *"F. Engels, London, 13.Sept. 1889."*

Friedrich Engels. Milieu 1888. Londres. La photo porte l'inscription d'Engels: *«F. Engels. London, 13. Sept. 1889.»*

Friedrich Engels. Mitte 1888. London. Auf dem Foto Engels' eigenhändige Aufschrift: *«F. Engels. London, 13. Sept. 1889»*.

Federico Engels. Mediados de 1888. Londres. En el dorso, una inscripción hecha de puño y letra de Engels: *«F. Engels. London, 13. Sept. 1889»*.



39. Фридрих Энгельс. Февраль 1891 года. Лондон

Friedrich Engels. February 1891. London

Friedrich Engels. Février 1891. Londres

Friedrich Engels. Februar 1891. London

Federico Engels. Febrero de 1891. Londres

40. Фридрих Энгельс. Февраль 1891 г. Лондон

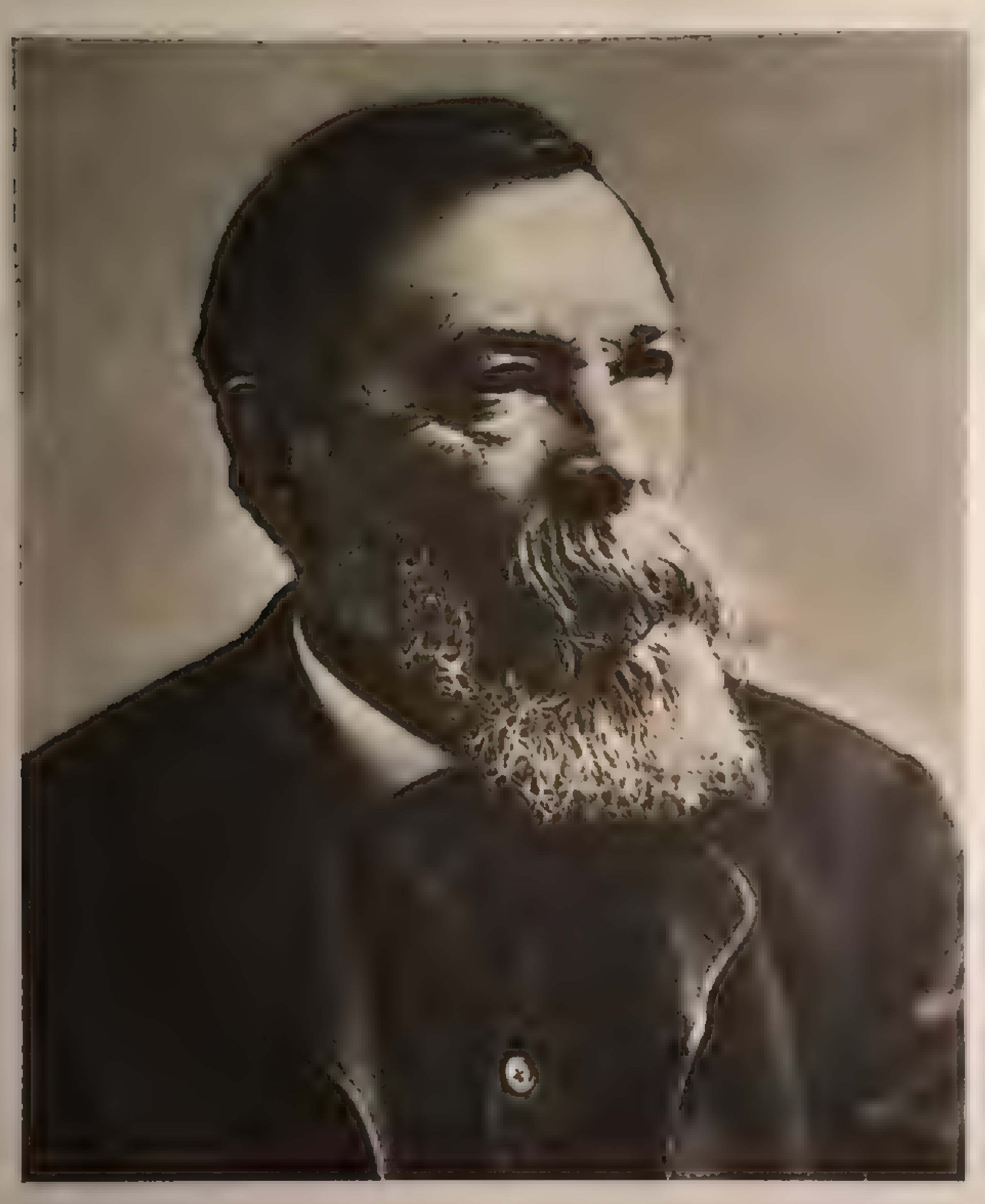
Friedrich Engels. February 1891. London

Friedrich Engels. Février 1891. Londres

Friedrich Engels. Februar 1891. London

Federico Engels. Febrero de 1891. Londres





41. Фридрих Энгельс. Начало 90-х годов XIX века

Friedrich Engels. Early 1890s

Friedrich Engels. Début des années 90 du XIXᵉs.

Friedrich Engels. Anfang der 90er Jahre des 19. Jh.

Federico Engels. Comienzos de los años 90 del siglo XIX

42. Фридрих Энгельс среди участников Цюрихского конгресса II Интернационала. Август 1893 года. *Слева направо*: Ф. Симон — муж дочери А. Бебеля, Фрида Симон — дочь А. Бебеля, Клара Цеткин, Фридрих Энгельс, Юлия Бебель — жена А. Бебеля, Август Бебель, Эдуард Бернштейн с женой и сыном

Friedrich Engels among the delegates to the Zürich Congress of the Second International. August 1893. *From left to right*: F. Simon, August Bebel's son-in-law; Frieda Simon, August Bebel's daughter; Clara Zetkin; Friedrich Engels; Julie and August Bebel; Eduard Bernstein with his wife and son

Friedrich Engels parmi les délégués au Congrès de la IIᵉ Internationale à Zurich. Août 1893. *De gauche à droite:* F. Simon, mari de la fille de Bebel; Fried Simon, fille de Bebel; Clara Zetkni; Friedrich Engels; Julie Bebel, femme de Bebel; August Bebel;Eduard Bernstein, sa femme et son fils

Friedrich Engels mit Teilnehmern des Züricher Kongresses der II. Internationale. August 1893. *Von links nach rechts:* F. Simon, Bebels Schwieger-



41. Фридрих Энгельс. Начало 90-х годов XIX века

Friedrich Engels. Early 1890s

Friedrich Engels. Début des années 90 du XIXᵉs.

Friedrich Engels. Anfang der 90er Jahre des 19. Jh.

42. Фридрих Энгельс
Цюрихского конгресса
1893 года. *Слева на*
дочери А. Бебеля, Фр
А. Бебеля, Клара Це
Юлия Бебель — жена
Эдуард Бернштейн с

42

sohn; Frieda Simon, Bebels Tochter; Clara Zetkin; Friedrich Engels; Julie und August Bebel; Eduard Bernstein mit Frau und Sohn

Federico Engels entre los delegados al Congreso de la II Internacional, celebrado en agosto de 1893 en Zúrich. *De izquierda a derecha*: F. Simon, marido de la hija de Bebel; Frieda Simon, hija de Bebel; Clara Zetkin; Federico Engels; Julia Bebel, esposa de Bebel; Augusto Bebel; Eduardo Bernstein con su esposa e hijo

43



43. Дом в Лондоне (41, Риджентс-парк-род), в котором жил Ф. Энгельс с октября 1894 года до конца своей жизни

House in London (41, Regent's Park Road) where Engels lived from October 1894 to his last day

La maison à Londres (41, Regent's Park Road) où Engels a résidé depuis octobre 1894 jusqu'à la fin de sa vie

London (41, Regent's Park Road). In diesem Haus wohnte Engels vom Oktober 1894 bis zu seinem Tod

Londres. Casa (41, Regent's Park Road) donde vivió Engels desde octubre de 1894 hasta sus últimos días

*Родные и близкие
Карла Маркса и
Фридриха Энгельса*



44



45



44. Женни фон Вестфален. Начало 40-х годов XIX века. Подруга детства К. Маркса, ставшая в 1843 году его женой, верным другом и помощником

Jenny von Westphalen, Karl Marx's boyhood friend who became his wife and close associate in 1843. Early 1840s

Jenny von Westphalen. Début des années 40 du XIXᵉs. L'amie de Marx, Jenny est devenue en 1843 sa femme, sa fidèle compagne

Jenny von Westphalen. Anfang der 40er Jahre. Die Jugendfreundin von Marx, die 1843 seine Frau und Mithelferin wurde

Jenny de Westphalen. Comienzos de la década del 40 del siglo XIX. Amiga de la infancia de Marx. su esposa desde 1843, fiel compañera y ayudante

45. Женни Маркс с дочерью Женни. Середина 50-х годов XIX века

Jenny Marx and her daughter Jenny. Mid-1850s

Jenny Marx et sa fille Jenny. Milieu des années 50 du XIXᵉ s.

Jenny Marx mit ihrer Tochter Jenny. Mitte der 50er Jahre des 19. Jh.

Jenny Marx con su hija Jenny. Mediados de la década del 50 del siglo XIX

46. Женни Маркс, жена К. Маркса. Начало 50-х годов XIX века

Jenny Marx, Karl Marx's wife. Early 1850s

Jenny Marx, la femme de Marx. Début des années 50 du XIXᵉ s.

Jenny Marx, die Frau von Karl Marx. Anfang der 50er Jahre des 19. Jh.

Jenny, esposa de Marx. Comienzos de los años 50 del siglo XIX









47. Женни Маркс, жена К. Маркса, 1864 год. Лондон

Jenny Marx, Karl Marx's wife. 1864. London

Jenny Marx , la femme de Marx. 1864. Londres

Jenny Marx, die Frau von Karl Marx. 1864. London

Jenny Marx, esposa de Carlos Marx. 1864. Londres

48. Карл Маркс, Фридрих Энгельс и дочери К. Маркса: Лаура, Элеонора, Женни. Май 1864 года. Лондон

Karl Marx, Friedrich Engels and Marx's daughters: Laura, Eleanor and Jenny. May 1864. London

Karl Marx, Friedrich Engels et les filles de Marx: Laura, Eleanor, Jenny. Mai 1864. Londres

Karl Marx, Friedrich Engels und Marx' Töchter: Laura, Eleanor und Jenny. Mai 1864. London.

Carlos Marx, Federico Engels y las hijas de Marx: Laura, Eleonora, Jenny. Mayo de 1864. Londres



**47. Женни
Лондон**





49



50

49. Женни Маркс, дочь К. Маркса. Начало 50-х годов XIX века

Jenny Marx, Marx's daughter. Early-1850s

Jenny Marx, la fille de Marx. Début des années 50 du XIXe s.

Jenny Marx, Tochter von Marx. Anfang der 50er Jahre des 19. Jh.

Jenny Marx, hija de Carlos Marx. Comienzos de los años 50 del siglo XIX

50. Женни Маркс, дочь К. Маркса. Конец 60-х годов XIX века

Jenny Marx, Marx's daughter. Late 1860s

Jenny Marx, la fille de Marx. Fin des années 60 du XIXe s.

Jenny Marx, Tochter von Marx. Ende der 60er Jahre des 19. Jh.

Jenny Marx, hija de Carlos Marx. Finales de la década del 60 del siglo XIX

51. Карл Маркс с дочерью Женни. Середина 60-х годов XIX века

Karl Marx and his daughter Jenny. Mid-1860s

Karl Marx et sa fille Jenny. Milieu des années 60 du XIXe s.

Karl Marx mit seiner Tochter Jenny. Mitte der 60er Jahre des 19. Jh.

Carlos Marx con su hija Jenny. Mediados de los años 60 del siglo XIX



49

50



51



51





52. Дочь К. Маркса Женни с мужем Шарлем Лонге. Начало 70-х годов XIX века

Marx's daughter Jenny and her husband Charles Longuet. Early 1870s

La fille de Marx, Jenny, et son mari Charles Longuet. Début des années 70 du XIXe s.

Jenny Marx, Tochter von Marx, mit ihrem Mann Charles Longuet. Anfang der 70er Jahre des 19. Jh.

La hija de Marx, Jenny, con su esposo Charles Longuet. Comienzos de los años 70 del siglo XIX

53



53. Карл Маркс с дочерью Женни. Декабрь 1868 года. Лондон. На обороте фотографии надпись рукой К. Маркса: *«Госпоже Кугельман на добрую память. Лондон, 11 февраля 1869 года, Карл Маркс»*

Karl Marx and his daughter Jenny. December 1868. London. The reverse side of the photograph bears Marx's inscription: *"Frau Dr. Kugelmann. Zur freundlichen Erinnerung. London, 11. Febr. '69. Karl Marx"*.

Karl Marx et sa fille Jenny. Décembre 1868. Londres. Au verso, la signature de Marx: *«Frau Dr. Kugelmann. Zur freundlichen Erinnerung. London 11. Febr.' 69. Karl Marx.»*

Karl Marx mit seiner Tochter Jenny. Dezember 1868. London. Auf der Rückseite des Fotos Marx' eigenhändige Widmung: *«Frau Dr. Kugelmann. Zur freundlichen Erinnerung. London, 11. Febr. '69. Karl Marx.»*

Carlos Marx con su hija Jenny. Diciembre de 1868. Londres. En el dorso, una inscripción hecha de puño y letra de Marx. *«Frau Dr: Kugelmann. Zur freundlichen Erinnerung. London, 11. Febr., 69. Karl Marx.*

54



55



56



54. Лаура Маркс, дочь К. Маркса, 1864 год

Laura Marx, Marx's daughter. 1864

Laura Marx, la fille de Marx. 1864

Laura Marx, Tochter von Marx. 1864

Laura Marx, hija de Carlos Marx. 1864

55. Лаура Лафарг, дочь К. Маркса. Середина 80-х годов XIX века

Laura Lafargue, Marx's daughter. Mid-1880s

Laura Lafargue, la fille de Marx. Milieu des années 80 du XIXes.

Laura Lafargue, Tochter von Marx. Mitte der 80er Jahre des 19. Jh.

Laura Lafargue, hija de Carlos Marx. Mediados de la década del 80 del siglo XIX

56. Поль Лафарг, муж дочери К. Маркса Лауры. Конец 90-х годов XIX века

Paul Lafargue, husband of Marx's daughter Laura. Late 1890s

Paul Lafargue, mari de Laura, fille de Marx. Fin des années 90 du XIXes.

Paul Lafargue, der Mann von Marx' Tochter Laura. Ende der 90er Jahre des 19. Jh.

Paul Lafargue, esposo de la hija de Carlos Marx, Laura. Fines de la década del 90 del siglo XIX

57



58



57. Эдгар Маркс (1847—1855), сын К. Маркса
Edgar Marx (1847—55), Marx's son
Edgar Marx (1847—1855), fils de Marx
Edgar Marx (1847—1855), Sohn von Marx
Edgar Marx (1847—1855), hijo de Marx

58. Элеонора Маркс, дочь К. Маркса. Конец 1867 года
Eleanor Marx, Marx's daughter. Late 1867
Eleanor Marx, fille de Marx. Fin 1867
Eleanor Marx, Tochter von Marx. Ende 1867
Eleonora Marx, hija de Marx. Finales del año 1867





59



60



61

59. Элеонора Маркс, дочь К. Маркса. 1876 год

Eleanor Marx, Marx's daughter. 1876

Eleanor Marx, la fille de Marx. 1876

Eleanor Marx, Tochter von Marx. 1876

Eleonora Marx, hija de Carlos Marx. 1876

60. Элеонора Маркс, дочь К. Маркса. Середина 70-х годов XIX века

Eleanor Marx, Marx's daughter. Mid-1870s

Eleanor Marx, la fille de Marx. Milieu des années 70 du XIX^e s.

Eleanor Marx, Tochter von Marx. Mitte der 70er Jahre des 19. Jh.

Eleonora Marx, hija de Carlos Marx. Mediados de la década del 70 del siglo XIX

61. Эдуард Эвелинг, муж дочери К. Маркса Элеоноры

Edward Aveling, husband of Eleanor, Marx's daughter

Edward Aveling, mari d'Eleanor, fille de Marx

Edward Aveling, der Mann von Marx' Tochter Eleanor

Edward Aveling, esposo de la hija de Marx, Eleonora



62. Элеонора Маркс-Эвелинг и Вильгельм Либкнехт. 1886 год. Чикаго

Eleanor Marx-Aveling and Wilhelm Liebknecht. 1886. Chicago

Eleanor Marx-Aveling et Wilhelm Liebknecht. 1886. Chicago

Eleanor Marx-Aveling und Wilhelm Liebknecht. 1886. Chikago

Eleonora Marx-Aveling y Wilhelm Liebknecht. 1886. Chicago



63. Лиззи Бернс, жена Ф. Энгельса
Lizzy Burns, Engels's wife
Lizzy Burns, femme d'Engels
Lizzy Burns. Frau von Engels
Lizzy Burns, esposa de Federico Engels

64





65

64. Елена Демут, домашняя работница и верный друг семьи К. Маркса

Helene Demuth, housekeeper and close friend of Marx's family

Helene Demuth, servante et amie de la famille de Marx

Helene Demuth, Hausgehilfin und nahe Freundin der Familie Marx

Helene Demuth, sirvienta y fiel amiga de la familia C. Marx

65. Елена Демут

Helene Demuth

Helene Demuth

Helene Demuth

Helene Demuth

АЛЬБОМ «КАРЛ МАРКС И ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС»

Художественный редактор *Л. Штейнер*
Редактор *Н. Щепетова*
Технический редактор *Т. Хлебнова*
Корректор *Е. Россоловская*

Издательство «Планета». Москва, 1970
А11721. 14/VII-70 г. Изд. № 6/2—739. 62×94 1/8.
Бумага для глубокой печати 120 г.
Печ. л. 9,5. Усл. л. 10,165. Уч.-изд. л. 7,009.
Тираж 10 000. Цена 1 р. 37 к. Заказ 136
Калининский полиграфический комбинат

АЛЬБОМ «КАРЛ МАРКС И ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС»

Художественный редактор *Л. Штейнер*
Редактор *Н. Щепетова*
Технический редактор *Т. Хлебнова*
Корректор *Е. Россоловская*

Издательство «Планета». Москва, 1970
А11721. 14/VII-70 г. Изд. № 6/2—739. 62×94$^{1}/_{8}$.
Бумага для глубокой печати 120 г.
Печ. л. 9,5. Усл. л. 10,165. Уч.-изд. л. 7,009.
Тираж 10 000. Цена 1 р. 37 к. Заказ 136.
Калининский полиграфический комбинат

